



LIVE Lot 187 < Retour au catalogue

HELMAN (Isidore-Stanislas). Suite des seize estampes représentant les conquêtes de [...]

Estimation : Premium uniquement

📅 Vente le 10 janvier 2022 à 14:00

Découvrez des lots similaires dans les ventes à venir

Tous les lots similaires à venir

CÉRÉMONIES CHINOISES



The Camp of the British Army at the Battle of the Marston, 1741. The scene is taken from the British side, showing the camp of the British Army and the camp of the French Army. The British camp is on the left, and the French camp is on the right. The mountains in the background are the Marston Mountains.



View of the country near the mouth of the River Rhine as exhibited in the picture by the hand of the artist. The view is taken from the summit of the mountain of the same name and the river Rhine is seen in the distance. The picture is the property of the artist and is not to be taken for granted.



Le Camp de l'Armée Française en 1805, pendant la campagne de Prusse. On voit le camp de l'Armée Française, le camp de l'Armée Prussienne, le camp de l'Armée Autrichienne, le camp de l'Armée Russe, le camp de l'Armée Napoléon, le camp de l'Armée de la République, le camp de l'Armée de la Liberté, le camp de l'Armée de la Justice, le camp de l'Armée de la Vérité, le camp de l'Armée de la Sagesse, le camp de l'Armée de la Force, le camp de l'Armée de la Gloire, le camp de l'Armée de la Paix, le camp de l'Armée de l'Amour, le camp de l'Armée de la Charité, le camp de l'Armée de la Modestie, le camp de l'Armée de la Simplicité, le camp de l'Armée de la Pureté, le camp de l'Armée de la Castité, le camp de l'Armée de la Sobriété, le camp de l'Armée de la Frugalité, le camp de l'Armée de la Modération, le camp de l'Armée de la Tempérance, le camp de l'Armée de la Prudence, le camp de l'Armée de la Justice, le camp de l'Armée de la Sagesse, le camp de l'Armée de la Force, le camp de l'Armée de la Gloire, le camp de l'Armée de la Paix, le camp de l'Armée de l'Amour, le camp de l'Armée de la Charité, le camp de l'Armée de la Modestie, le camp de l'Armée de la Simplicité, le camp de l'Armée de la Pureté, le camp de l'Armée de la Castité, le camp de l'Armée de la Sobriété, le camp de l'Armée de la Frugalité, le camp de l'Armée de la Modération, le camp de l'Armée de la Tempérance, le camp de l'Armée de la Prudence.



SVV BARATOUX - DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur habilité

136, Quai des Chartrons - 33 300 BORDEAUX

Tél : 05 57 19 60 00 - Fax : 05 57 19 60 01



Internet : etude-baratoux.com / mail : baratoux@etude-baratoux.com

Agrément n°2002-367 - Sarl au capital de 30 000 €

N° Identification : 442 979 274 R.C.S Bordeaux - TVA Intracomm. FR04442979274

Liste des résultats de vente 10/01/2022

LIVRES ANCIENS MODERNES ET DIVERS

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication

187	<p>HELMAN (Isidore-Stanislas). Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'empereur de Chine. S.l.n.d. (1788). Album oblong (51 x 35 cm) percaline violette avec titre doré au centre du plat (reliure XIXe).</p> <p>L'album se compose d'un tableau explicatif gravé sur une feuille volante partiellement repliée et de 24 planches finement gravées (41 x 23.5 cm), dont trois sont mises bout à bout pour constituer un grand panorama replié.</p> <p>Cette suite de planches relatant les Conquêtes de l'empereur de mandchou Qing Qianlong (1736-1795) fut gravée par Helman entre 1783 et 1788 d'après une commande de 16 planches d'après des peintures chinoises et confiée à Charles Nicolas Cochin. Les 100 exemplaires du travail original furent tirés en 1764 à l'intention exclusive de l'empereur de Chine, commanditaire, et de la famille royale. Profitant du succès de l'entreprise, Helman eut l'idée de les réduire au trois quart pour assurer la rentabilité financière d'une impression destinée aux amateurs occidentaux, et ajouta à cette occasion 8 autres compositions.</p> <p>L'exemplaire n'est pas exempt de défauts : la reliure est frottée et passablement décolorée, rousseurs constantes, mouillure angulaire claire sans atteinte aux parties gravées, petite morsure de ver en marge intérieure qui atteint la partie gravée de cinq planches (sans gravité toutefois), la planche XV (combat du 1er septembre 1759) provient d'un tirage différent, semblerait-il sur papier de Hollande, rapporté et contrecollé sur le feuillet, le tableau a une réparation et un petit manque de texte en partie basse, quelques autres défauts mineurs. (Cordier, Sinica, 642).</p>	6 800
188	<p>HELMAN (Isidore-Stanislas). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Paris, chez l'auteur & M. Ponce, s.d. (1788). In-4 (26,5 x 19 cm), [24] f., 24 pl., cartonnage marbré à dos lisse.</p> <p>Ouvrage entièrement gravé composé de 24 compositions par Helman d'après les dessins originaux réunis par le missionnaire sinophile Joseph-Marie Amiot (1718-1793), avec un feuillet de texte en regard de chaque planche.</p> <p>Le texte est tiré des Pensées morales de Confucius traduites par Pierre-Charles Levesque (1736-1812).</p> <p>Reliure frottée avec manques de papier marbré, des rousseurs marginales sauf sur une planche où elles se remarquent davantage, autres défauts mineurs. (Cohen, 479).</p>	420

Catalogue
187

Désignation

HELMAN (Isidore-Stanislas). Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'empereur de Chine. S.l.n.d. (1788). Album oblong (51 x 35 cm) percaline violette avec titre doré au centre du plat (reliure XIXe).

L'album se compose d'un tableau explicatif gravé sur une feuille volante partiellement repliée et de 24 planches finement gravées (41 x 23.5 cm), dont trois sont mises bout à bout pour constituer un grand panorama replié.

Cette suite de planches relatant les Conquêtes de l'empereur de mandchou Qing Qianlong (1736-1795) fut gravée par Helman entre 1783 et 1788 d'après une commande de 16 planches d'après des peintures chinoises et confiée à Charles Nicolas Cochin. Les 100 exemplaires du travail original furent tirés en 1764 à l'intention exclusive de l'empereur de Chine, commanditaire, et de la famille royale. Profitant du succès de l'entreprise, Helman eut l'idée de les réduire au trois quart pour assurer la rentabilité financière d'une impression destinée aux amateurs occidentaux, et ajouta à cette occasion 8 autres compositions.

L'exemplaire n'est pas exempt de défauts : la reliure est frottée et passablement décolorée, rousseurs constantes, mouillure angulaire claire sans atteinte aux parties gravées, petite morsure de ver en marge intérieure qui atteint la partie gravée de cinq planches (sans gravité toutefois), la planche XV (combat du 1er septembre 1759) provient d'un tirage différent, semblerait-il sur papier de Hollande, rapporté et contrecollé sur le feuillet, le tableau a une réparation et un petit manque de texte en partie basse, quelques autres défauts mineurs.

(Cordier, Sinica, 642)

Adjudication
6800