

- 3  
A. 21  
275  
135  
275  
135  
175  
135  
1-  
1  
1-50
- 61 — Combat à la barrière (492 à 503), suite de onze planches (manquent 494, 502 et 503). Bordures du grand siège (512, 513, 517, 523, 526, 527 et 528). Dix-sept pièces, plus les explications du siège de Breda.
  - 62 — Principaux faits du règne de Ferdinand I<sup>er</sup>, de Médicis, grand-duc de Toscane (536, 539, 540, 542, 543, 545 et 548). Sept pièces, plus une double.
  - 63 — La dernière planche gravée par deffunt Callot à laquelle l'eau-forte n'a été donnée qu'après sa mort. Pièce dite la Petite Treille. Rare.
  - 63 bis. — Neuf paysages de la suite des douze Vues des environs de Florence (1056 à 1067).
  - 64 — Dix-neuf pièces doubles des pièces ci-dessus.
  - 65 **Canaletti** (Antoine). Vue de Venise, gravée à l'eau-forte.
  - 66 **Cantarini, dit le Pesarèse** (Simon). La Fortune (34). Très-belle épreuve.
  - 67 **Canot** (P.-C.). Une Marine, d'après Backuysen. Epreuve avant la lettre.
  - 68 **Caraglio** (Jacques). Hercule et le centaure Nessus (45). Les Amours de Cérès et Vulcain, copie. Opis, copie. Trois pièces.
  - 69 **Carpioni** (Jules). La Vierge lisant (5), 1<sup>er</sup> état avant l'adresse de Cadorin.
  - 70 **Carrache** (Augustin). Saint François en extase (67). **Saint Jérôme** (75). Copie en contre-partie non décrite.
  - 71 — Jean-Gabriel Sivel, fameux par son talent de représenter lui seul toute une comédie, en changeant d'habits et d'inflexion de voix. Dans la marge du bas, les lettres P. F. S. État non mentionné par Bartsch.
  - 72 — La Vierge protégeant deux confrères, d'après Paul Véronèse (105). Belle épreuve.

- 6 X  
2  
18  
7
- 73 — **Saint Jérôme** (75). Belle pièce terminée par Briccio. *de Longabardi*
  - 74 **Carrache** (Annibal). Suzanne (1), copie. Le Christ Craprarole (4), copie; avec la date 1598. La Vierge aux anges, de Louis Carrache (2), copie. Ces trois pièces sont en contre-partie et non décrites.
  - 75 — La Magdeleine (10), 1<sup>er</sup> état, avant les lettres P. S. F.
  - 76 **Chérubin Albert**. Les peintures de la chapelle Sixtine, au Vatican, faites par Michel-Ange Buonarrotti. Suite de six pièces, les Sibylles et Prophètes. Cette suite est rare.
  - 77 **Chevillet**. Portrait de Louis d'Orléans, grand-père du roi Louis-Philippe. Epreuve avant la lettre. Rare.
  - 78 **Cochin le fils** (Charles-Nicolas). Suite de seize grandes estampes représentant les conquêtes de l'empereur de la Chine, avec l'explication des sujets, les noms des missionnaires qui ont fait les dessins et des graveurs qui les ont gravés sous la direction de Cochin et Le Bas (1). Plus quatorze épreuves d'eau-forte.
- L'année trentième de son règne, l'empereur de la Chine Kien-Long donna un décret, daté du 13 juillet 1765, par lequel il ordonna qu'il serait envoyé en France seize dessins des victoires qu'il avait remportées dans le royaume de Chanagar et dans les pays mahométans voisins, pour être gravés par les plus célèbres artistes. Ces dessins furent remis par M. de Mercy, le 31 décembre 1766, à M. le marquis de Marigny, et la direction de ces gravures fut confiée à M. Cochin. Cet ouvrage ne fut terminé qu'en 1774, et les plaques, avec cent exemplaires qu'on en tira, furent envoyées à la Chine (elles périrent dans la traversée); il n'en fut réservé qu'un très-petit nombre pour la famille royale et la bibliothèque du roi, ce qui a rendu cette suite de la plus grande rareté. Deux exemplaires furent vendus chez M. le marquis de Marigny en 1781, l'un relié, au prix de 730 fr., et le second en feuilles, 720 livres.

(1) Ces graveurs sont J. Allamet, Choffard, Cochin, N. Delaunay, Le Bas, Masquelier, Prevost et Saint-Aubin.

*cl*

*Dantes*

*cl*

25965

L. 25965

DANLOS

CATALOGUE  
**D'ESTAMPES**  
ANCIENNES

PAR DES GRAVEURS DE TOUTES LES ÉCOLES

TELLES QUE :

Maro-Antoine, Albert Durer, Rembrandt, Callot, etc.

DE

DESSINS ANCIENS

ET DE :

CATALOGUES D'OBJETS D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU :

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 2

SALE N° 2

Les Lundi 28 & Mardi 29 Janvier 1881, à une heure.

Par le ministère de M<sup>r</sup> DELBERGUE-CORMONT, C<sup>o</sup>-Preneur,  
rue de Provence, 8,  
Assisté de M. CLEMENT, M<sup>r</sup> d'Estampes de la Bibliothèque Impériale,  
rue des Saints-Pères, 8.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Janvier 1881, de 1 heure à 4 heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMERIE DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS  
rue de Rivoli, 49.

1881

F. L.

Title: 25965, 1861-01-28, [DEFER (Pierre)]  
Date: 1861  
Place: Paris  
Date from: 1861-01-28  
Date to: 1861-01-29  
Lugt number: 25965  
Lugt number sorted: 25965  
Provenance: [DEFER (Pierre)]  
Contents: Drawings 55 + 2 bis, Prints 356 + 5 bis, Books 24 + 2 bis,  
Various 2  
Number of objects: 437 + 9 bis  
Auction house: Exp.: Clément, C. P.: Delbergue  
Pages in catalog: 38 (suppl. comp.)  
Copies: Austria: ALW  
France: AAP, EBNP  
The Netherlands: RKDH prices numerous names addition(s)  
USA: FLNY  
Scanned copy: RKDH  
Microfiche copy: O-2502 - fiche : 10  
DOI: 10.1163/2210-7886\_ASC-25965

78 Cochin le fils (Charles-Nicolas). Suite seize grandes estampes représentant les conquêtes de l'empereur de la Chine, avec l'explication des sujets. les noms des missionnaires qui ont fait les dessins et des graveurs qui les ont gravés sous la direction de Cochin et Le Bas (1). Plus quatorze épreuves d'eau-forte.

L'année trentième de son règne, l'empereur de la Chine Kien-Lung donna un décret , daté du 13 juillet 1765 , par lequel il ordonna qu'il serait envoyé en France seize dessins des victoires qu'il avait remportées dans le royaume de Chanagar et dans les pays mahométans voisins, pour être gravés par les plus célèbres artistes. Ces dessins furent remis par M. de Mercy, le 31 décembre 1766, à M. le marquis de Marigny, et la direction de ces gravures fut confiée à M. Cochin. Cet ouvrage ne fut terminé qu'en 1774, et les planches, avec cent exemplaires qu'on tu tira, furent envoyées à la Chine (elles périrent dans la traversé); il n'en fut réservée qu'un tris-petit nombre pour la famille royale ut la bibliothèque du roi, ce qui a rendu cette suite de la plus grande rareté. Deux exemplaires furent vendes chez M. le marquis de Marigny en 1781, l'un relié, au prix de 730 fr., et le second en feuilles, 720 livres.

78 Cochin le fils (Charles-Nicolas). Suite of sixteen large prints representing the conquests of the emperor of China, with explanations of the subjects, the names of the missionaries who made the drawings and the engravers who engraved them under the direction of Cochin and Le Bas (1). Plus fourteen etching proofs.

In the thirtieth year of his reign, the Chinese emperor Kien-Lung issued a decree, dated 13 July 1765, ordering that sixteen drawings of the victories he had won in the kingdom of Chanagar and the neighbouring Mohammedan countries be sent to France to be engraved by the most famous artists. On 31 December 1766, M. de Mercy presented these drawings to M. le Marquis de Marigny, and M. Cochin was entrusted with the direction of the engravings. This work was not finished until 1774, and the plates, with one hundred copies printed, were sent to China (they perished on the crossing); only three small copies were reserved for the royal family or the king's library, which made this suite extremely rare. Two copies were sold by the Marquis de Marigny in 1781, one bound for 730 fr. and the second in sheets for 720 livres.