

- Reichsmark
- 71 **Fénélon.** Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouv. éd. Amsterdam, Weistein, 1734. Fol. M. Front. v. Picart, Titelvign., Portr Fénélon's, gest. v. Drevet nach Vivien, 24 Kupfertaf. v. Debrie, Dubourg u. Picart u. 45 Vign u. Schlußstücken. Roter Maroqbd. d. Z. m. breiter Spitzenbordüre auf d. Deckeln, reich. Rvg., Innenkantenbordüre, Goldschn. In Schuber. 950.—
Cohen-Ricci 381. Themertzine V, 208 d. Eines der 150 Folioexemplare mit gerahmtem Text u. der Ode in Versen. Sehr schönes Exemplar in prächtigem Einband. Eine Tafel v. Cochin, datiert 1766, ist beigelegt.
Diese Folioausgabe ist sehr selten; die im Handel vorkommenden Exemplare gehören fast alle der Quartausgabe an.
- 72 **Helman.** — Victoires et conquêtes de l'empereur de la Chine représentées en 20 planches gravées d'après Choffard, Aliamet, Née etc. par Helman. Paris (ca. 1788). Fol. Marmor. Kalbldrbd. d. Z. m. schöner Rückenvergold. 180.—
Cohen-Ricci 1013. Sehr seltene Kupferfolge m. Darstellung kriegerischer Ereignisse in China. Die Zeichnungen stammen von Jesuiten. Von der unter Cochins Leitung entstandenen Originalausgabe sind nur einige wenige Exemplare in Europa bekannt, die meisten kamen nach China. — Unser Exemplar enthält als Supplement Taf. 17—20, von denen die drei letzten nur eine einzige bilden („Marche ordinaire de l'Empereur de la Chine lorsqu'il passe dans la ville de Peking“).
Sehr schönes Exemplar mit frischen Abdrücken.
- 73 **(La Barre de Beaumarchais, A. de).** Le temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les évènements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam, Châtelaine, 1733. Fol. M. Front., Titelvign. u. 60 Kupfertaf., gest. v. Picart le Romain. Kalbldrbd. d. Z. m. Rvg. 120.—
Cohen-Ricci 531. Seltene Erstaussgabe. Schönes mytholog. Kupferstichwerk. Stellenweise leicht gebräunt, aber gut erhaltenes Exemplar.
- 74 **Vernet.** — Tableaux historiques des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo etc. Paris, Auber, 1806. Gr.-Fol. M. Front., Karte u. 30 Kupfertaf., gest. v. Duplessi-Bertaux, Choffard, de Launey u. a. nach Originalzeichnungen v. C. Vernet. Grüner Halbkalbldrbd. m. Rvg. (Hering). Unbeschnitten. 75.—
Cohen-Ricci 971. Schönes Werk mit Vernets berühmten Schlachtendarstellungen aus den ersten Napoleonischen Feldzügen. Breitrand. Exemplar, Riß im Titel ausgebessert. Stellenweise gering stockfleckig.

Kalligraphie

- 75 **Klaps, J.** Musterblätter z. Erlernung der engl. Cursiv-Schrift. Wien (ca. 1820). Qu.-Fol. M. gest Titel, Widm. u. 14 Tfln. Grüner Orig.-Ppbd. 10.—
- 76 **Morell, Ben.** Exemplaria latinis characteribus ac italicis confecta, quibus potest etiam velociter et perquam legibiliter scribi lingua germanica, ut hic videre fas est in exemplaribus germanice scriptis etc. Benigno Morello civitatis imp. Bisuntinae (Besançon) cive autore et inventore. (Besançon 1605). Qu.-4^o. Bl. 1 m. großer kalligraph. Zeichnung e. doppelköpfigen Adlers, Bl. 2 m. gest kalligr. Titel, Bl. 3 m. kurzer gedruckter Einleitung. Es folgen 32 fein gestochene Tafeln u. Alphabeten u. kalligraph. Schriftproben in latein., deutscher u. französischer Sprache, jedes Blatt in hübscher kalligraph. Bordüre. Orig.-Einband a. blindgepreßtem Schweinsleder (ziemlich beschädigt). 320.—
Ein kostbares, völlig unbekanntes Schreibbuch, anscheinend französischen Ursprungs u. von hohem künstler. Wert. Der Autor u. Künstler nennt sich Bürger von Besançon u. eine Tafel ist datiert 1605. Auf Taf. 5 findet sich des Autors Name u. darunter: „qui hac methodo innumerabiles, etiam qui nec scribere, nec literas alphabeti cognoscere prius norant, docuit uno mense a viginti annis in multis mundi partibus.“ Taf. 23 ist signiert: J. Hogenberg sc.
Schönes Exemplar, nur Titel u. Textblatt sind leicht beschädigt u. am rechten Rand mit einigen Worten Textverlust ausgebessert.
- 77 **Schwandner, J. G.** Calligraphia latina. Dissertatio epistolaris de calligraphiae nomenclatione, cultu, praestantia, utilitate. Wien, Kaliwoda, 1756. Gr.-Fol. M. doppelseit. gefalt. Front. u. 159 kalligraph. Kupfertaf., davon 15 doppelseitig. Alter Ldrbd. in Rvg. (stark bestoßen) 30.—
Kat. d. Ornamentstichsammlung Berlin 4908. Seltenes barockes Kalligraphiewerk m. 160 Vorlagen von Schreiberzügen, Schnörkelfiguren, Kronen. Frontispiz gebräunt u. mehrfach ausgebessert, sonst gut erhalten.

Cart. 247² (121a) Anzeiger 121 [a]

(T A F E L W E R K E)

BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT
GILHOFER & RANSCHBURG
ANTIQUARIATSGESELLSCHAFT M. B. H.

Telegr.-Adresse:
Gilburg Wien
Telephon
U · 2 3 · 1 · 7 4

WIEN I, BOGNERGASSE 2

Postscheckkonto:
Wien 36.622
Bank:
Länderbank Wien

Preise in Reichsmark

Malerei, Plastik, Graphik

Reichsmark

- 1 **Biehl, W.** Toskanische Plastik d. frühen u. hohen Mittelalters. Leipz. 1926. 4^o. M. 168 Lichtdr.-Taf. Orig.-Lwd. 12.—
- 2 **Bode, W.** Die italien. Malerei des XV. und XVI. Jhdts. Nachbildungen v. 75 Hauptwerken. Lfg. I—VIII. Berlin, o. J. (ca. 1910). Imp.-Fol. Mit 40 Lichtdrucken unter Passepartout in den Farben der Originale. Orig.-Papp-Mappen. 200.—
Nr. 37 von 150 Expl. der längst vergriffenen deutschen Ausgabe. Sie enthält vollendet ausgeführte farbige Reproduktionen nach den Originalgemälden v. Mantegna, Bellini, Raffael, Palma Vecchio, Lor Lotto, Girlandajo, Perugino etc.
- 3 **Borrmann, R.** Aufnahmen mittelalterlicher Wand- u. Deckenmalereien in Deutschland. Hrsg. unter Mitw. v. H. Kolb u. O. Vorländer. 2 Bde. Berl. 1897—1923. Mit zus. ca. 50 Abb. u. 144 Taf. in Chromolith. Hlwd.-Mappen. 50.—
- 4 **Bouchot, H.** La miniature française 1750—1825. 5 Liefgn. Paris 1907. Fol. M. zahlr. Textabb. u. 72 Taf. m. Reproduktionen der schönsten Miniaturen, davon zahlreiche in Farbendruck. Elegante Mappen mit helgrünem Seidenbezug (Stil Louis XVI.) 250.—
Luxusausgabe, nur in 200 Exemplaren auf handgeschöpftem Papier der Manufactures d'Arches hergestellt.
- 5 **Breughel, P., d. Ältere.** Die sieben Todsünden u. die sieben Haupttugenden. Hrsg. u. eingeleitet v. C. Zoff. Potsdam (1923). Qu.-Fol. 14 Taf. unter Passepartout u. 5 S. Text. Hpgt.-Mappe (75 M). 28.—
- 6 **Cranach, L., d. Ält.** Handzeichnungen. Münch., o. J. (1923). Fol. M. 15 farb. Lichtdrucktaf. Hpgt.-Mappe. Vergriffen. 28.—
- 7 — Sammlung u. Nachbildungen s. vorzüglichsten Holzschnitte u. s. Stiche. Hergest. in d. Reichsdruckerei. Hrsg. v. F. Lippmann. Berlin 1895. Fol. M. 64 Taf., e. Portr. u. Textabb. Orig.-Lwd.-Mappe. 18.—
Prachtvolle Reproduktionen v. Cranachs Holzschnitten in der Originalgröße, die Claiobreurschnitte in den Originalfarben.
- 8 **Czóbor, B., u. E. v. Szalay.** Die histor. Denkmäler Ungarns in d. 1896er Millenniums-Landesausstellung. 2 Bde. Budap. 1897—1903. Gr.-4^o. M. 90 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Lwd. — Titelbl. gestempelt. 24.—
- 9 **Dürer, Albr.** Zeichnungen u. Nachbildungen. Hrsg. v. Friedr. Lippmann. Bd. 1. Berlin 1883. Gr.-Fol. M. 99 originalgetreuen Abbildgn. Orig.-Lwdbd. 100.—
Der erste Band des teilweise vergriffenen Monumentalwerkes, das erst 1929 abgeschlossen wurde.

28 [1939]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HEIDELBERG https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gilhofer_ranschburg_wien_anzeiger_121a/0001 gefördert durch die DFG