

- 162 KRÄFTIGE FARBEN AUF SEIDE, unter Glas gerahmt. Brust-Porträt eines Offiziers im 6. Rang in blauem Gewand mit runder Fellmütze, an der eine grüne Pfauenfeder steckt, was auf verwandtschaftliche Beziehungen zum Kaiserhaus schließen läßt. *Qing*. 48 x 42,5 cm (13259) 2000/2400
Abb. Tafel – see plate 13
- 163 FARBIGE GOUACHE MIT WEISS & GOLD AUF SEIDE. Reiterangriff, geführt von 8 Generälen, deren Namen in Mandschurisch in Gold auf den Pfeilköchern stehen, einer (rechts oben) konnte als Urtunsun identifiziert werden, der 1795 General wurde und 1801 starb. Auf Karton aufgezogen, unter Glas gerahmt. 44,5 x 90 cm. – In 1765, after the conquest of the Dzungars and the Hui-pu, the Emperor selected a number of missionaries from those serving in the Imperial Academy (e.g. Castiglione, Panzi, and Sichel barth) to record the important battles in painting, with the purpose of making his military achievements remembered forever. This particular picture may be attributed to one of the missionaries' Chinese followers (for example: Jiao Bingzhen and Leng Mei), who initiated a new school of *Qing* Court Painting, successfully combining the West (13259) 3500/4000
Umschlagbild – see cover
- 164 KUPFERSTICH AUS DER SERIE „CONQUETES DE CH' IEN LUNG“ das Blatt „Die Schlacht von Khorgos“, Paris, ca. 1767. 51,4 x 90,3 cm. Unten rechts chin. Siegel. Aufgezogen. – Auf Veranlassung des Kaisers Ch'ien-lung wurde 1765 eine Serie von 16 Kupferstichen mit Darstellungen der Schlachten im Eroberungskrieg gegen das Reich Chumgar und angrenzende mohammedanische Länder in Paris in Auftrag gegeben. Als Vorlagen dienten Malereien der europäischen Missionare (s. Kat. Nr. 163) und zwar ist dieser Stich nach der Vorlage von Frere Attiret entstanden. Weitere Informationen finden Sie in dem Buch C. & M. Beurdeley „G. Castiglione“, das unter Kat. Nr. 167 angeboten wird. (13297) 1200/1400
Abb. Tafel – see plate 13

IV. Bücher über Kunst

Über chinesische Kunst, Schwerpunkt Malerei

- 165 AYERS, JOHN. „Chinese Ceramics, Vol. I: T'ang & Sung, with Korean and Thai wares“, The Baur Collection, Exemplar Nr. 137. Geneva 1968. FbTf. (13295) 400/450
- 166 BARNHART, RICHARD. „Marriage of the Lord of the River“. A lost landscape by Tung Yuan. Ascona 1970. Ln. 60 S. 30 Abb. (13300) 70/90
- 167 BEURDELEY, CECILE & MICHAEL. „Guiseppe Castiglione, a Jesuit Painter at the Court of the Chinese Emperor“. Tokyo 1971. Ln. 204 S. SwAbb. & 19 FbTf. (13300) 180/220



162



164

41. AUKTION »ASIATISCHE KUNST«

u.a. **Schnupftabaksflaschen** aus der Sammlung eines **amerikanischen Museums**

Slg. Literatur zur chinesischen Malerei

Tsuba aus einem **deutschen Nachlaß** und einer **alt-österreichischen Privat-Sammlung**

Netsuke aus dem Nachlaß eines **rheinischen Privat-Sammlers**

**Besichtigung
in Inzlingen:** Mittwoch, den 1. November 1989
von 10 bis 18 Uhr

Im Wasserschloß Inzlingen

7854 Inzlingen (Lörrach)

Telefon 07621/47047 (Restaurant)

zeigen wir die chin. Schnupftabaksflaschen,
die jap. Waffen und Zierate, Inro, Sagamono
und Netsuke

**Besichtigung
in Köln:** Samstag, den 11. bis Donnerstag, den 16. November 1989
je von 10 bis 13 und 15 bis 18 Uhr
(außer Sonntag)

am Mittwoch, den 15. November **bis 21 Uhr**

Ubierring 35, 5000 Köln 1, I. Etage

**Besichtigung
für auswärtige
Besucher** am Freitag, den 17. November 1989
von 12 bis 17 Uhr

AUCTION TEAM KÖLN, 5000 Köln 51, Bonner Str. 528-53

Auktion: 18. November ab 10 Uhr bei

AUCTION TEAM KÖLN

5000 Köln 51 (Süd, Bayenthal), Bonner Straße 528-530

(für Autofahrer verkehrsgünstig, reichlich Parkplätze, s. Plan 5)



KUNSTHANDEL KLEFISCH GMBH

5000 Köln 1 · Ubierring 35

Telefon (0221) 321740 · Telegramme: klekunst köln

Telefax 325217