


[公司简介](#) [新闻中心](#) [客服中心](#) [业务联系](#) [拍卖预告](#) [拍卖结果](#) [精品回顾](#) [保利艺术空间](#) [媒体通道](#)
[首页](#) > [拍卖结果](#) > [北京保利十二周年秋季拍卖会](#) > [仰之弥高一中国古代书画夜场](#) > [领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敖成像](#)


### 3532 领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敖成像 镜心 设色绢本

作者：清宫廷画家

尺寸：画心148×89cm；书法29×89cm

创作年代：

估价：4,000,000-6,000,000

成交价：RMB --

诗堂：领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敖成。甘凉宿将，屡立战功。以其骁习，俾伐蛮貊。于巴布里，攻其恃固。乘雪拔之，有如李愬。乾隆丙申春，御题。铃印：乾隆御览之宝

《领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敖成像》轴，绢本设色画，纵148厘米、横89厘米。所绘为清乾隆十二年至四十一年（1747-1776）平定大小金川叛乱之前五十功臣的第三十四位功臣贵州镇总兵敖成。画中居正二品的敖成全身直立，穿着武官常服，戴单眼花翎，佩带腰刀，手持弓箭，面容清瘦。诗堂右为乾隆皇帝御题汉文：“领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敖成。甘凉宿将，屡立战功。以其骁习，俾伐蛮貊。于巴布里，攻其恃固。乘雪拔之。有如李愬。乾隆丙申春御题”。左边为同样内容之满文赞语。乾隆丙申即1776年，为平定金川后乾隆皇帝命宫廷画家艾启蒙、潘廷章等人所绘。

两战金川 战功卓著

《清史稿》卷333，列传一百二十记：“敖成，字丹九，陕西长安人。入伍，从征瞻对、金川、库车，战略喇乌苏河，攻叶尔羌，俱有功。乾隆三十八年，师再征金川，成以广西右江镇总兵入觐，上询知成尝出师瞻对、金川，赐花翎，并畀白金百，给驿诣军前。旋移甘肃宁夏镇，以将军阿桂请，复移贵州镇远镇。师三道进，副将军明亮出南路，请以成驻僧格宗防后路。上虑成未足当一面，命从明亮军进讨。桂林疏言：‘南路当自塔克撒至宜喜诸地设防。成自萨穆果穆渡河，经美诺至塔克撒驻军。’明亮移军宜喜，攻达尔图山梁，使成偕副都统舒景安率师攻日旁，夺贼卡二，破碉寨四百余，歼贼甚众。诸军攻宜喜，围合，调甲索守贼皆老弱，当攻其瑕。成偕副将常泰等率土、汉兵二千五百分三道进，破其要隘，先后夺碉十一。上嘉其勇，赐号僧格巴图鲁。复自达尔图山梁进攻噶尔丹，直薄巴布里山脊。值夜大雪，潜师出碉后奋击，连克防隘贼卡四。守碉贼惊溃，追斩无算。复偕常泰攻克碾占，偕提督马彪率师至甲杂官砦，贼弃寨溃窜。师三路毕会，遂克噶喇依。金川平，图形紫光阁，列前五十功臣。御制赞，以乘雪取巴布里比诸李愬之入蔡州。擢贵州提督，入觐，赐黄马褂。卒，赠太子太保，谥勇愬，予云骑尉世职”。从《清史稿》所记来看，敖成是参加了两次平定金川的战争，而且勇猛善战。“平定金川前五十功臣”依次为阿桂、丰升额、明亮、舒赫德、于敏中、福隆安、色布腾巴尔珠尔、海兰察、额森特、舒常、奎林、和隆武、福康安、普尔普、兴兆、哈国兴、马彪、马全、书麟、三保、乌什哈达、瑚尼尔图、珠尔格德、阿尔都、舒亮、科玛、阿尔萨朗、伊兰保、佛伦泰、富兴、德赫布、莽喀察、海禄、敖成、官达色、成德、图钦保、曹顺、保宁、特成额、乌尔纳、敦柱、额尔特、托尔托保、秦斐英阿、柏凌、达兰泰、萨尔吉岱、特尔彻、兴奎。

本幅挂像，图中敖成站姿，面部瘦长，嘴唇紧闭，目光坚毅而略含笑意，庄重而严肃，一种久经沙场不怒自威之神情毕现。敖成面部的绘画明显是以西

洋画法为之的，光影效果的综合运用，脸颊、额头、眼部等等凹凸造型的表现，这与中国画的“波臣派”和“江南派”是显然不同的，在各细部的处理上，如眼眉、胡子、耳朵等也有中西合璧的成分，但仍然以西方绘画的表现手法为主。

敕成头戴冬朝冠二品顶带，红宝石帽顶、单眼孔雀翎，常服，绿鲨鱼皮宝刀，佩职官弓箭。花翎在清朝是一种辨等威、昭品秩的标志，更是区分功勋大小的标志，非一般官员所能戴用；清·顺治十八年（1661年）曾对花翎作出规定，即亲王、郡王、贝勒以及宗室等一律不许戴花翎，贝子以下可以戴。以后制定：贝子戴三眼花翎；国公、和硕额駙戴双眼花翎；内大臣，一、二、三、四等侍卫、前锋、护军各统领等均戴一眼花翎。外任文臣无赐花翎者；外任武臣中，非军功卓著不可蒙赐花翎。故尔，敕成所戴为一眼孔雀翎。根据仪德刚《清代满族弓箭的制作及管理》可知，敕成所用弓为职官弓，其榆木为干，蒙桦皮，附加暖木，两用桑木，刻其末为弦疆，弦床饰鲨鱼皮；用箭应为圆锥形的铁箭头的战箭。

中西合璧 宫廷圣手

《领队大臣贵州镇远镇总兵僧格巴图鲁敕成像》原悬挂于中南海紫光阁内。乾隆皇帝为了宣传自己的“十大武功”，即“平准噶尔为二，定回部为一，扫金川为二，靖台湾为一，降缅甸（清缅战争）、安南各一，即今二次受廓尔喀降，合为十”。对于征战凯旋立功的将士，除了封赏外，还特别恩赐为这些功臣们绘制画像，即“功臣像”。

根据曾家宝的研究，清代“功臣像”的先例是“平定伊犁回部功臣像”轴，共计100轴，成画日期为乾隆二十五年（1760），同年六月，宫廷画家金廷标奉乾隆皇帝之命，完成卷本的“平定伊犁回部五十功臣像”。翌年，金廷标再奉旨绘制“平定伊犁回部后五十功臣像卷”。根据乾隆皇帝所题“功臣像卷”序，可知此百幅功臣像的体制，无论文武武将，按功绩分为两组，即前五十功臣和后五十功臣，前五十功臣画像由乾隆皇帝御笔亲赞，后五十功臣由刘统勋、刘纶、于敏中三人合作措辞赞颂。而后，仿照这套画像的模式，在其后的战争胜利之后，乾隆皇帝又陆续命人绘制了三套功臣像，此三套功臣像也各有立轴本和手卷本。即“平定金川前后五十功臣像”、“平定台湾前二十、后三十功臣像”、“平定廓尔喀前后十五功臣像”，加上第一套的“平定伊犁回部五十功臣像”立轴本“功臣像”约为280幅。手卷本《平定伊犁回部五十功臣像赞》为金廷标绘制，《平定金川五十功臣像赞》和《平定台湾二十功臣像赞》皆为贾全绘制，并分别于1992年6月1日在美国苏富比拍卖公司和2016年6月5日在北京保利拍卖公司上拍。“立轴本”《石渠宝笈》无著录，画面上没有署款和印章，故而无法确定具体的画家。

聂崇正先生查阅内务府造办处“各作成做活计清档”，发现其中有些材料可以对绘制“紫光阁功臣像”的作者，提供比较明确的答案：

《清宫内务府造办处档案总汇》（乾隆二十八年，乾隆二十九年止）记载“平定伊犁回部”绘制立轴本功臣像作者：“乾隆二十八年十月十四日，接得郎中德魁等押帖一件，内开十月十二日太监胡世杰传旨：前五十功臣像，着金廷标照手卷像仿；挂轴稿着艾启蒙用白绢画脸型，衣纹、着色着珉琅处画画人画。钦此。”

从此条信息中我们也可以看到“功臣像”皆由数位宫廷画师合作而成。聂崇正先生认为，乾隆皇帝对哪些画家绘制“功臣像”的某一部分也是有明确规定的，负责面部像的画家，一般情况下都是如意馆内技法纯熟且擅于画肖像画的西洋传教士，或者是曾经受郎世宁指导过的满汉籍宫廷画家，更或者是乾隆皇帝特别赞赏且水平极高的写真高手；负责绘制躯干和衣着的画家，多为宫廷中的辅助性画家，他们以线描和平涂的典型中国画技法，尽心绘制。整体上，这些紫光阁的挂像是以中西结合的写实技法，并以接近等身大小的比例，将“功臣”们的威武雄姿生动逼真地呈现出来。

乾隆四十一年（1776）春，平定金川战事结束，《清宫内务府造办处档案总汇》第三十九册（乾隆四十年，乾隆四十一年止）记：（乾隆四十一年五月）十二日，员外郎四德库掌福庆来说，太监胡士杰传旨：“着丰升额、英廉照管西洋人艾启蒙、潘廷章在京内造办处画功臣像，其应画之人着丰升额传赴前来，已故者亦着丰升额查看面貌相对者绘画，钦此。”

丰升额为征伐大小金川叛乱副将军，为上文所提及“平定金川前五十功臣”

第二位，地位仅次于阿桂。依照前例，所以本幅“敖成像”亦为艾启蒙、潘廷章和宫廷画家合绘而成。

艾启蒙为波希米亚（今属捷克）人，是欧洲派来中国的传教士，生于公元1708年（清康熙四十七年），公元1736年（清乾隆元年）加入欧洲天主教耶稣会，乾隆十年（1745）来到中国，同年进入宫廷供职。乾隆四十五年（1780）艾启蒙在北京去世。艾启蒙擅长画人物、动物，作画基本上采用西洋画法。潘廷章（？-1812年之前）原名Joseph Panzi，意大利人，耶稣会修士，他在欧洲时就颇有声望。潘廷章擅长作油画肖像，曾为乾隆皇帝绘制油画肖像。他于公元乾隆三十六年（1771）来华，次年入宫供职，直至乾隆末年，大约卒于公元1812年之前（嘉庆十七年）。他在公元1773年（乾隆三十八年）画的《达尼厄乐先知拜神图》受到蒋友仁的推崇，认为精妙不在郎世宁之下。存世作品极少，现所见到的仅有半幅，即故宫博物院藏《廓尔喀贡马象图》卷，是其与贺清泰两人合绘，后面所绘两匹马，是现知潘廷章的唯一真迹。

紫阁悬挂 存世稀有

由于历史的原因，目前存世的功臣像与所记载数目相差悬殊。除少数几幅私人收藏外，大多数为世界各地公私博物馆收藏。现在知道的是：

一、加拿大多伦多安大略皇家博物馆藏二幅；二、德国柏林东亚艺术博物馆藏三幅；三、德国汉堡民族学博物馆藏二幅；四、德国科隆东亚艺术博物馆藏一幅；五、美国纽约大都会博物馆藏一幅；六、捷克ZamekZbraslav博物馆藏一幅；七、中国天津历史博物馆藏二幅；八、美国私人黄女士藏四幅；九、香港私人藏二幅。总计存世大约在三、四十幅左右，而“平定金川前五十功臣像”目前已知存世的有“定西将军一等诚谋英勇公大学士吏部尚书阿桂像”，来源于2007年11月苏富比拍卖公司征集到的拍品；上文所及德国科隆东亚艺术馆收藏“定边右副将军一等襄勇伯成都将军明亮像”和2007年8月的佳士得纽约拍卖“原参赞大臣西安提督哈国兴像”，所以本幅“敖成像”是极其珍贵的。

如本件“敖成像”的功臣像立轴作品，原先都收存在大内西苑的紫光阁内。对于它们的散佚，聂崇正先生认为，是在“八国联军”占据北京的光绪二十六年（1900）间。当时紫光阁所在的中南海一带，驻扎有外国军队，“八国联军”的司令部就设在紫光阁，清·仲芳氏《庚子记事》记载，“西苑、三海屯扎洋兵，各国洋人车马逐队成群，滔滔不断。我国人民大车、轿车、东洋车亦任意往来驰骋，尘土障天，车声震耳，比通衢大道尤热闹”。原先的皇宫禁苑，成了完全开放的地区，内中的陈设物品，遭到破坏、劫掠，损失惨重，也就不足为奇了，以上这段文字中并没有直接提到“紫光阁功臣像”的下落，但是在那样的情况下，它们是不可能幸免于难的。而这些“功臣像”的珍贵程度，如曾家宝先生所言：“这些画迹（功臣像），在当时起着多重作用，不但庆祝武成，垂示万禩；同时又激励臣下继续效忠宣力。对于高宗本人，还会兴起睹物思人、念将士出生入死之辛劳……无论功臣像或是战图，除了本身的艺术价值外，还兼具珍贵的历史价值。”

展开

联系我们 加入我们 员工邮箱 诚信经营示范单位

地址：北京东城区朝阳门北大街1号新保利大厦三层 100010


电话：(86-10)64083188 传真：(86-10)64083186

京ICP备17044968号-2

建议反馈

 北京保利國際拍賣有限公司  
POLY INTERNATIONAL AUCTION CO.,LTD.

网站ip量：122,351,272

 京公网安备 11010102000837号