



65

CHARLES NICOLAS COCHIN DIREXIT

65 Les conquêtes de l'Empereur de la Chine Qialong : suite complète des seize estampes illustrant les cérémonies de la Cour et victoires de l'Empereur de Chine Kien Long réalisées d'après les dessins des Jésuites : F.G. Castiglione, F.D. Attiret, P.L. Sickelpart et P.J. Demascène.

Fort rare ensemble des épreuves gravées sous la direction de Ch. N. Cochin (Inv. Bibl. Nat. 367) par J. Aliamet (2), P.P. Choffard (2), N. de Launay (1), Le Bas (5), Née (1), Masquelier (1), Prevost (2), A. de Saint Aubin (2), de 1767 à 1773. Ch. env. de 535 à 585 et de 910 à 930. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, les pl. I et VI sont à l'eau-forte pure. La pl. I légèrement jaunie a de petites déchirures dans les bords et la pliure médiane, galerie de vers dans l'angle inférieur droit, deux infimes manques dans les angles inférieurs. On y joint : une gravure chinoise de format : 520 x 885 sur papier fin doublé sur un fond, reprenant le sujet de la pl. I. Quelques cassures et déchirures dans les bords des petites marges ou marges du cuivre, pliure verticale médiane à chacune. Petites rousseurs. La pl. VI est en double exemplaire, l'un à l'eau-forte pure coupé au sujet : 532 x 895 avec des marges rapportées, quelques cassures, déchirures dans les bords et en partie dans le pli vertical renforcé au verso, la feuille légèrement amincie autour de cette partie accidentée ; l'autre est la planche terminée avec les noms des artistes.

Les pl. V, VII, IX, XVI sont avant les noms des artistes. La pl. X porte seulement le nom du graveur Prevost à la pointe. Les pl. III, IV, VI et XIV sont avant la mention "C.N. Cochin direxit".

Très belle réunion de cet ensemble spectaculaire de toute rareté à trouver complet dont deux épreuves d'état à l'eau-forte pure.

On joint trois estampes chinoises inspirées de planches de cette suite de format : 518 x 882 sur papier mince appliqué, cassures, bords accidentés et amincissements. Chacune a un angle ou une partie refaite.

Ens. 21 pièces. 38 000 / 42 000 €

Voir la reproduction et en page 2 et 3 de couverture



69

LOUIS DARCIS

66 L'accident imprévu - La sentinelle en défaut. Deux pendants gravés d'après N. Lavreince. (Bocher 1 et 58 III^e /IV). 435 x 320. Gravure au pointillé imprimée en couleurs. Très belles épreuves, légères taches et rousseurs. Bonnes marges. Cadres. 400 à 460 €

GILLES DEMARTEAU

67 La Muletière. Gravé d'après F. Boucher N° 103. 143 x 212. Gravure à la manière du dessin imprimée en sanguine. - Bazile et Luzy gravé par Bonnet, N° 704 d'après Aubris. 242 x 196. Gravure en couleurs. Belles épreuves jaunies et tachées, coupées au sujet ou au titre. Papier épidermé dans la lettre et le bas du sujet à la seconde. Encadrées. Ens. 2 pièces. 180 / 220 €

CHARLES EISEN (D'APRÈS)

68 Allégorie relative à l'Empereur Joseph II (présentée le 10 Déc. 1777), gravée par J.B. Patas. 645 x 970. Eau-forte. Belle épreuve. Pliure verticale médiane ; taches dans les marges. Coup de planche se déchirant dans le haut. Déchirures dans les marges gauche et droite et l'angle inférieur droit, l'une atteignant le sujet à droite. Bonnes marges. Cadre. 380 / 460 €

J.B. GREUZE (D'APRÈS)

69 La Philosophie endormie. Burin par Aliamet, 1777. 480 x 345. Bonnes marges (Inv. Bibl. Nationale 55). Très belle et rare épreuve. Le portrait de Madame Greuze a été gravé à l'eau-forte par Moreau le Jeune et terminé par Aliamet. 600 €

Voir la reproduction

JEAN PIERRE MARIE JAZET

70 Le marché conclu. 365 x 460. Aquatinte. Impression en couleurs avec des rehauts et encadrement gravé gris. Belle épreuve. Quelques taches et épidermures. Cadre de style.

On joint : Jeune femme lisant et sa fille sujet de Garnerey, gravure en couleurs coupée au sujet et appliquée sur un fond. 170 x 125. Cadre.

380 / 460 €

NICOLAS LANCRET (D'APRÈS)

71 Le jeu de cache-cache. Mitoulas - Le jeu des quatre coins, vers 1737. Burin par Nicolas IV. de Larmessin. 325 x 370. Marge du cuivre (BNF 61). Belles épreuves. Cadres. 250 €

72 Le berger indécis. Burin par J. Tardieu. 390 x 265. Grandes marges. Belle épreuve. Cadre. 150 €



The background is an abstract composition of large, overlapping geometric shapes. A large, textured red shape dominates the left and center. A bright yellow shape is positioned in the lower right, overlapping the red. Darker, almost black shapes are scattered in the corners and along the right edge. The overall effect is bold and graphic.

TAJAN

PARIS - VENDREDI 28 JUIN 2002 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

ESTAMPES

VENDREDI 28 JUIN 2002 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 2
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

DROUOT SALLE 2

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

+33 1 48 00 20 02

JEUDI 27 JUIN, DE 11 À 18 HEURES

VENDREDI 28 JUIN, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

FLORENCE GRASSIGNOUX

+33 1 53 30 30 47

FRÉDÉRIQUE SENÉ

+33 1 53 30 30 48

EXPERTS

SYLVIE COLLIGNON

EXPERT - MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

45 RUE SAINTE-ANNE 75001 PARIS

+33 1 42 96 12 17 fax +33 1 42 96 12 36

HUBERT PROUTÉ - SYLVIE TOCCI-PROUTÉ - ANNIE MARTINEZ-PROUTÉ

EXPERTS - MEMBRES DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

74 RUE DE SEINE 75006 PARIS

+33 1 43 26 89 80 fax +33 1 43 25 83 41

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com