

1770.

13 L'instruction gratuite établie dans l'Université de Paris, 1717 : *N. Hallé pinxit : C. N. Cochin filius direxit : B. L. Prevost sculps.*

Il sera nécessaire d'avoir l'eau-forte & le fini de ces 13 estampes, ainsi que des autres de cette belle suite, quand elles paroîtront.

316 Seize très - grandes estampes représentant des batailles, audiences d'Ambassadeurs, manufactures, fêtes, camps, & autres événemens remarquables de l'Empire des Chinois; dessinées à la Chine par ordre de l'Empereur, par les peres Damascenus Sikelbar, & Castillione, Jésuites missionnaires, & par le Pere Attiret, Jésuite Avignonois, premier peintre de l'Empereur de la Chine. Ces estampes se gravent actuellement à Paris par les plus habiles artistes, sous la direction & la conduite de M. Cochin fils, qui en retouche les épreuves, & qui a recommencé entièrement cinq de ces desseins. Comme cette magnifique suite d'estampes se fait ici aux dépens de l'Empereur de la Chine, il n'en sera distribué aucune dans le public. Ces planches sont plus grandes que la feuille entière de grand aigle, en sorte qu'on est obligé de faire fabriquer exprès du papier sans pli dans le milieu, d'une grandeur extraordinaire, qui coute 400 livres la rame, pour tirer le nombre d'épreuves ordonné pour être envoyées à la Chine.

Quoique cette curieuse suite d'estampes, qui est une des plus considérables entreprises qu'on ait encore faites en gravure, ne soit ni de la composition ni de la gravure de M. Cochin fils, cependant elles remplissent un si grand espace dans le cours de ses travaux, depuis plusieurs années, qu'il en est presque continuellement oc-

1770.

cupé, qu'il étoit nécessaire d'en faire mention dans ce catalogue, en attendant qu'on en puisse donner un plus grand détail. On ne pourra guere se dispenser d'en insérer des épreuves dans son œuvre, du moins de celles qu'il s'est, pour ainsi dire, rendu propres par les nouveaux desseins qu'il a été obligé d'en faire avant que de les livrer aux Graveurs, quoiqu'il ait toujours pris à tâche de se conformer au goût particulier & au costume national qui caractérise particulièrement ces desseins étrangers. Il ne sera point possible aux amateurs d'avoir cette suite d'estampes, quant à présent, jusqu'à ce qu'il nous en soit revenu de la Chine même, où on les envoie en droiture, à mesure que les planches sont gravées & imprimées. Hauteur des planches des Chinois 19 pouces 3 lignes, longueur 33 pouces 6 lignes.

317 Les comédies de Terence, traduites en françois par l'Abbé le Monnier, en trois volumes *in-8°*. Jombert, 1770 : un frontispice & six estampes de la plus grande beauté, pour servir d'ornement aux six comédies de Terence, dessinées par Cochin fils, gravées par Prevost, Saint-Aubin, Choffard, & Rousseau.

318 Les quatre Poëtiques, d'Aristote, d'Horace, de Jerome Vida, & de Boileau Despreaux, mis en parallele par l'Abbé le Batteux, *in-octavo*, Saillant, 1771 : un frontispice allégorique, dessiné par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770 ; se grave actuellement.

319 Estampe de grandeur *in-folio*, allégorique à l'institution de l'Ecole-Royale-Militaire ; inventée & dessinée par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770, se grave actuellement par Cl. Gallimard, maître à dessiner de l'Ecole-Royale-militaire.

Oeuvre de Cochin, pp. 120-121

316 Seize très - grandes estampes représentant des batailles, audiences d'Ambassadeurs, manufactures, fêtes, camps, & autres événements remarquables de l'Empire des Chinois; dessinées à la Chine par ordre de l'Empereur, par les pères Damascenus Sikelbar, & Castillione, Jesuites missionnaires, & par le Père Attiret, Jésuite Avignonois, premier peintre de l'Empereur de la Chine, Ces estampes se gravent actuellement à Paris par les plus habiles artistes, sous la direction & la conduite de M. Cochin fils, qui en retouche les épreuves, & qui a recommencé entièrement cinq de ces desseins. Comme cette magnifique suite d'estampes se fait ici aux dépens de l'Empereur de la Chine, il n'en sera distribué aucune dans le public. Ces planches sont plus grandes que la feuille entière de grand aigle, enforte qu'on est obligé de faire fabriquer exprès du papier sans pli dans le milieu, d'une grandeur extraordinaire, qui coute 400 livres la rame, pour tirer le nombre d'épreuves ordonné pour être envoyées à la Chine.

Quoique cette curieuse suite d'estampes, qui est une des plus considérables entreprises qu'on ait encore faites en gravure, ne soit ni de la composition ni de la gravure de M. Cochin fils, cependant elles remplissent un si grand espace dans le cours de ses travaux, depuis plusieurs années, qu'il en est presque continuellement occupé, qu'il étoit nécessaire d'en faire mention dans ce catalogue, en attendant qu'on en puisse donner un plus grand détail. On ne pourra guere se dispenser d'en insérer des épreuves dans son œuvre, du moins de celles qu'il s'est, pour ainsi dire, rendu propres par les nouveaux desseins qu'il a été obligé d'en faire avant que de les livrer aine Graveurs, quoiqu'il ait toujours pris à tâche de se conformer au goût particulier & au costume national qui caractérise particulièrement ces desseins étrangers. Il ne sera point possible aux amateurs d'avoir cette suite d'estampes, quant à présent, jusqu'à ce qu'il nous en soit revenu de la Chine même, où on les envoyé en droiture, à mesure que les planches sont gravées & imprimées. Hauteur des planches des Chinois 19 pouces 3 lignes, longueur 33 pouces 6 lignes.

Cochin's work, pp. 120-121

316 Sixteen very large prints representing battles, ambassadors' audiences, factories, celebrations, camps, & other remarkable events of the Chinese Empire; drawn to China by order of the Emperor, by Fathers Damascenus Sikelbar, & Castillione, Jesuit missionaries, & by Father Attiret, Jesuit Avignonois, first painter of the Emperor of China, These prints are currently engraved in Paris by the most skilled artists, under the direction & conduct of M. Cochin fils, who retouched the proofs, & who started all over again five of these designs. As this magnificent series of prints is made here at the expense of the Emperor of China, none will be distributed to the public. These boards are larger than the entire sheet of large eagle, enforces that one is obliged to have paper made expressly without folds in the middle, of an extraordinary size, which costs 400 pounds per ream, to print the number of proofs ordered to be sent to China..

Although this curious series of prints, which is one of the most important undertakings ever made in engraving, is neither of the composition nor of the engraving of M. Cochin fils, however, they have filled such a large space in the course of his work for several years that it has been almost continuously occupied that it was necessary to mention them in this catalogue, until a greater detail can be given. It will not be possible to avoid inserting proofs of them into his work, at least not from those which he has made himself, so to speak, clean by the new designs he was obliged to make before delivering them to the Engravers, even though he has always taken it upon himself to conform to the particular taste & national costume which characterizes these foreign designs in particular. It will not be possible for amateurs to have this series of prints, as for now, until we have returned from China itself, where they are sent in righteousness, as the plates are engraved & printed. Height of Chinese drawings 19 inches 3 lines [52,1 cm], length 33 inches 6 lines [90,7 cm].

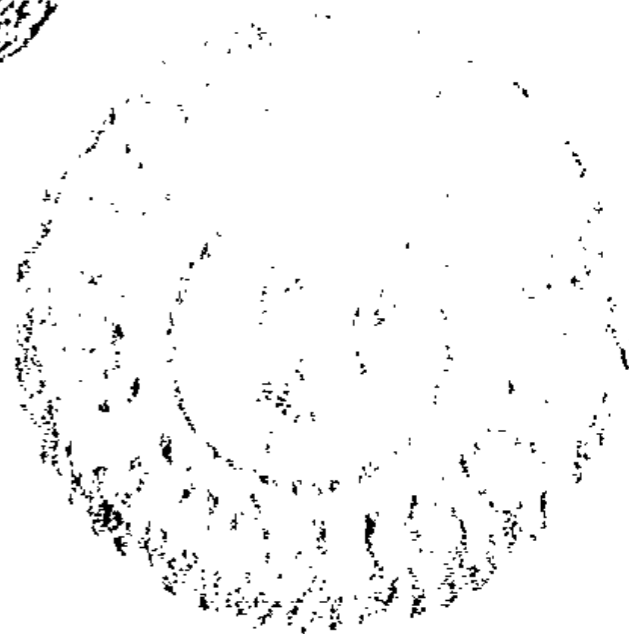
Catalogue de l'oeuvre de Ch.
Nic. Cochin fils ; écuyer,
chevalier de l'Ordre du roy... .
Par Charles-Antoine Jombert

CATALOGUE DE L'ŒUVRE

DE CH. NIC. COCHIN FILS;

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy;
Censeur Royal, Garde des Dessins du
Cabinet de Sa Majesté, Secrétaire &
Historiographe de l'Académie Royale
de peinture & de sculpture.

Par Charles - Antoine JOMBERT.



A PARIS;

DE L'IMPRIMERIE DE PRÄULT.

M. D C C. L X X.