

# 《平定金川前五十功臣像》卷残本

曾嘉宝

清高宗在位期间，致力于安内攘外，完成了“十全武功”。为了激励士气，表彰曾经尽忠宣力的将士谋臣，在动乱平定之后，对有重大贡献的功臣，除了封勋衔、擢官阶、授奖赏外，有时还为他们图形写像，以“寿其仪表，彰其名声”。据《石渠宝笈续编》记录，乾隆朝共绘制了四套功臣像，分别纪念曾经参与平定准噶尔回部、大小金川、台湾及廓尔喀的功臣<sup>①</sup>。

四套功臣像中，以第一、二套规模最大，各绘有一百名功臣。这些肖像按画中所立功绩的程度分为两组，功高者入前五十功臣之列；稍逊者则入后五十功臣之列。第三套功臣像绘前列功臣二十人，后列功臣三十人。最后一套功臣像则只有前、后功臣各十五人。

四套功臣像各有绢本立轴和纸本手卷。立轴本在大内西苑紫光阁陈列、收藏；手卷本供高宗赏玩。遗憾的是这些图像在光绪庚子年（1900年）八国联军侵华时全部散出清宫，目前知道下落的仅有第一套《平定伊犁回部功臣像》立轴本七幅（即前五十功臣中的傅恒、纳穆札尔和阿玉锡；后五十功臣中

的占音保、巴岱、阎相师和那木查尔等像）及其手卷本残片一幅（阿玉锡像）<sup>②</sup>（图一），并第二套《平定金川功臣像》手卷残本（图二、三）。

最新发现的《平定金川功臣像》手卷残本，已于1992年6月1日由美国纽约苏富比拍卖行公开拍卖。据拍卖目录提供的资料，该横卷为纸本、设色。高30.5、长557.5厘米。卷前有高宗御序，款“乾隆丙申夏五月”，接纸上绘十七名功臣像，卷内共钤印十四方<sup>③</sup>。所述与《石渠宝笈续编》记载大致吻合<sup>④</sup>，应是《平定金川前五十功臣像》卷本的前半部分。

功臣像的形式，自第一套首开先例，即成为以后三套的蓝本。《平定伊犁回部功臣像》的立轴本，不论是获御笔撰述的前五十功臣的赞词，还是由儒臣执笔的后五十功臣的赞词，都由儒臣用端正的楷书抄录于诗堂上，并且汉满文并列，庄而重之。至于手卷本，由于形制不同，用途也有别，故赞词与图像安排的位置，以另一种形式出现，功臣的肖像皆以一赞一图相间地顺次排列，而赞词则由皇帝本人御笔行书抄录<sup>⑤</sup>。



敬秩大臣喀喇巴圖魯阿玉錫  
於板壁山賊擒陸守辛廿四人問道  
蘇漢銘賊大漢震以成功存尼魯特  
降順劫志

图一 《平定伊犁回部前五十功臣像》卷  
残本《阿玉锡像》(加拿大私人收藏)

《平定金川前五十功臣像》卷残本所见的十七名功臣像依次为：1. 定西将军一等诚谋英勇公协办大学士吏部尚书阿桂，2. 定边右副将军一等果毅继勇公加一等子户部尚书丰昇额，3. 定边右副将军一等襄勇伯成都将军明亮，4. 大学士舒赫德，5. 大学士一等轻车都尉于敏中，6. 兵部尚书一等忠勇公和硕额

駉福隆安，7. 原参赞大臣固伦额駉贈和碩亲王色布騰巴尔珠尔，8. 一等超勇侯都统海兰察，9. 参赞大臣一等姻勇男护军统领副都统额森特，10. 参赞大臣护军统领舒常，11. 领队大臣一等承恩武勇公加一等男奎林，12. 领队大臣三等果勇男都统和隆武，13. 领队大臣内大臣都统户部侍郎三等嘉勇男福康安，14. 领队大臣副都统三等奋勇男普尔普，15. 领队大臣荆州将军辅国公兴兆，16. 原参赞大臣西安提督哈国兴，17. 领队大臣西安提督马彪。

这十七人中，有四人亦曾因参与平定西域准部回部有功，入选第一套《平定伊犁回部功臣像》。这四名“两被图形”的功臣，即为首的阿桂（在第一套中名列十七）、第四名的舒赫德（在第一套中名列十三）、第七名的色布騰巴尔珠尔（在第一套中名列第九）和第八名的海兰察（在第一套中名列四十六）。正如高宗在序文中指出，从第一套功臣像完成（1760年）到他为第二套功臣像撰序（1776年），已经过了十六年的时光，其间“事故过去者，即十分之九”，所以这四人能够再次入选第二套功臣像，实属难



图二 《平定金川前五十功臣像》卷残本《局部》

能可贵。

附图是残本局部，右起缺赞词的第一人应为丰昇额，依次为明亮、舒赫德、于敏中、福隆安，色布腾巴尔珠尔则只见赞词，图像未摄入照片。从这五名功臣像观察，可知获得这种殊荣者，并非只限于血战沙场的猛将勇士，即使曾在皇帝左右赞理与战争有关事务的阁臣，也可晋身其列。此外，功臣的身份，虽然冠于赞词之首的官衔已交待清楚，但若只看图像，亦可立即辨明所司是文职还是武职。儒臣一概穿蓝袍补褂，挂朝珠，头戴暖帽，上饰单眼或双眼花翎，腰间有佩刀，也有不佩刀的。武将则穿戴甲冑，或只佩刀，或全副武装，除佩刀外，还配备弓、箭及长矛。

根据《石渠宝笈续编》记录，《平定金川前五十功臣像》卷上有“乾隆四十四年三月臣贾全奉敕恭绘”款，可知高宗成序在前（丙申五月，1776年），画卷完成在后（1779年），二者相隔了差不多三年。反观第一套《平定伊犁回部功臣像》的绘制情况，立轴本署款“乾隆庚辰春”，卷本则御序与主笔画家金廷标皆署款同年六月<sup>⑧</sup>，可见无论是立轴本还是手卷本，完成日期虽有先后之分，但二者都在短期内一气呵成。由于《平定金川功臣像》立轴本未详下落，未悉其绘成日期。但从第一套《平定伊犁回部功臣像》的情况推论，绘制功臣像的主要目的是在战事结束

后马上悬挂在紫光阁，以为庆功及表彰，所以必先着手制成立轴本，然后才完成手卷本，供皇帝个人的鉴藏。《平定金川功臣像》立轴本与卷本绘制的先后次序，亦当如是。

负责《平定金川功臣像》卷的画家贾全，工人物鞍马，乾隆三十七年（1772年）为画院供奉候选，协助当时已为画院供奉的周布和顾铨绘制《皇朝礼器图》<sup>⑨</sup>，后来又陆续画了《游香山二十七老》卷、《平定乌什战图》卷、《八骏图》卷、《摹严宏滋上元中元下元图》三卷及《咏梅图》卷等<sup>⑩</sup>。关于贾全的资料虽然不多，但从他被任命为《平定金川功臣像》卷主笔来看，到乾隆四十四年，他应已脱离“候选”的副车身份，擢升为画院供奉了。

据考察，《平定伊犁回部功臣像》的立轴本和手卷本同为合笔画<sup>⑪</sup>。功臣脸像由外国传教士画家以西法处理。至于身躯、服饰与武器，立轴本由多名宫中画手负责，手卷本则由金廷标独力完成。就整体效果和艺术水平而言，手卷本较立轴本为高。

《平定金川功臣像》的立轴本目前虽未得见，但据手卷本观察可以肯定，整套功臣像的绘制方法亦一如前例，采用同样中西合璧的分工合作形式。由于立轴本尚有待发现，其艺术水平如何、与手卷本比较孰为优劣等问

（下转第 53 页）



图三  
《平定金川前五十功臣像》卷残本（局部）





散秩大臣哈利巴圖魯阿玉錫  
於松贊山賊擒守辛世回人間道  
蘇漢德賊大漢震以成功奉尼魯特  
降順勳志

图一 《平定伊犁回部前五十功臣像》卷残本《阿玉錫像》(加拿大私人收藏)

《平定金川前五十功臣像》卷残本所见的十七名功臣像依次为：1. 定西将军一等诚谋英勇公协办大学士吏部尚书阿桂，2. 定边右副将军一等果毅继勇公加一等子户部尚书丰昇额，3. 定边右副将军一等襄勇伯成都将军明亮，4. 大学士舒赫德，5. 大学士一等轻车都尉于敏中，6. 兵部尚书一等忠勇公和硕额

駉福隆安，7. 原参赞大臣固伦额駉和硕亲王色布腾巴尔珠尔，8. 一等超勇侯都统海兰察，9. 参赞大臣一等姻勇男护军统领副都统额森特，10. 参赞大臣护军统领舒常，11. 领队大臣一等承恩武勇公加一等男奎林，12. 领队大臣三等果勇男都统和隆武，13. 领队大臣内大臣都统户部侍郎三等嘉勇男福康安，14. 领队大臣副都统三等奋勇男普尔普，15. 领队大臣荆州将军辅国公兴兆，16. 原参赞大臣西安提督哈国兴，17. 领队大臣西安提督马彪。

这十七人中，有四人亦曾因参与平定西域准部回部有功，入选第一套《平定伊犁回部功臣像》。这四名“两被图形”的功臣，即为首的阿桂(在第一套中名列十七)、第四名的舒赫德(在第一套中名列十三)、第七名的色布腾巴尔珠尔(在第一套中名列第九)和第八名的海兰察(在第一套中名列四十六)。正如高宗在序文中指出，从第一套功臣像完成(1760年)到他为第二套功臣像撰序(1776年)，已经过了十六年的时光，其间“事故过去者，即十分之九”，所以这四人能够再次入选第二套功臣像，实属难



图二 《平定金川前五十功臣像》卷残本(局部)

能可贵。

附图是残本局部，右起缺赞词的第一人应为丰昇额，依次为明亮、舒赫德、于敏中、福隆安，色布腾巴尔珠尔则只见赞词，图像未摄入照片。从这五名功臣像观察，可知获得这种殊荣者，并非只限于血战沙场的猛将勇士，即使曾在皇帝左右赞理与战争有关事务的阁臣，也可晋身其列。此外，功臣的身份，虽然冠于赞词之首的官衔已交待清楚，但若只看图像，亦可立即辨明所司是文职还是武职。儒臣一概穿蓝袍补褂，挂朝珠，头戴暖帽，上饰单眼或双眼花翎，腰间有佩刀，也有不佩刀的。武将则穿戴甲冑，或只佩刀，或全副武装，除佩刀外，还配备弓、箭及长矛。

根据《石渠宝笈续编》记录，《平定金川前五十功臣像》卷上有“乾隆四十四年三月臣贾全奉敕恭绘”款，可知高宗成序在前（丙申五月，1776年），画卷完成在后（1779年），二者相隔了差不多三年。反观第一套《平定伊犁回部功臣像》的绘制情况，立轴本署款“乾隆庚辰春”，卷本则御序与主笔画家金廷标皆署款同年六月<sup>⑥</sup>，可见无论是立轴本还是手卷本，完成日期虽有先后之分，但二者都在短期内一气呵成。由于《平定金川功臣像》立轴本未详下落，未悉其绘成日期。但从第一套《平定伊犁回部功臣像》的情况推论，绘制功臣像的主要目的是在战事结束

后马上悬挂在紫光阁，以为庆功及表彰，所以必先着手制成立轴本，然后才完成手卷本，供皇帝个人的鉴赏。《平定金川功臣像》立轴本与卷本绘制的先后次序，亦当如是。

负责《平定金川功臣像》卷的画家贾全，工人物鞍马，乾隆三十七年（1772年）为画院供奉候选，协助当时已为画院供奉的周布和顾铨绘制《皇朝礼器图》<sup>⑦</sup>，后来又陆续画了《游香山二十七老》卷、《平定乌什战图》卷、《八骏图》卷、《摹严宏滋上元中元下元图》三卷及《咏梅图》卷等<sup>⑧</sup>。关于贾全的资料虽然不多，但从他被任命为《平定金川功臣像》卷主笔来看，到乾隆四十四年，他应已脱离“候选”的副手身份，擢升为画院供奉了。

据考察，《平定伊犁回部功臣像》的立轴本和手卷本同为合笔画<sup>⑨</sup>。功臣脸像由外国传教士画家以西法处理。至于身躯、服饰与武器，立轴本由多名宫中画手负责，手卷本则由金廷标独力完成。就整体效果和艺术水平而言，手卷本较立轴本为高。

《平定金川功臣像》的立轴本目前虽未得见，但据手卷本观察可以肯定，整套功臣像的绘制方法亦一如前例，采用同样中西合璧的分工合作形式。由于立轴本尚有待发现，其艺术水平如何、与手卷本比较孰为优劣等问

（下转第 53 页）



图三  
《平定金川前五十功臣像》卷残本  
(局部)