

谈清代《紫光阁功臣像》

聂崇正

中国历史上的许多王朝，都非常重视表彰功勋卓著的文臣武将，不仅将他们的姓名、事迹载入史册，还描绘他们的形象，张贴或悬挂在重要的殿堂内，以资纪念并鼓励后人。如西汉时曾将苏武等人画像置于麒麟阁内，以颂扬抗击匈奴有功的大臣；东汉的开国皇帝刘秀将为他打天下夺得帝位的功臣“图画二十八将于南宫云台”^①，称之为“云台二十八将”；唐初的画家阎立本曾经画过辅佐唐太宗李世民的文武功臣《秦府十八学士像》和《凌烟阁功臣像》二十四人^②；唐代中期的画家曹霸“天宝末，每诏写御马及功臣”^③。清朝继承前代宫廷中的传统，也在大内的西苑紫光阁悬挂功臣像。

紫光阁位于西苑中海的西岸，原址在明代武宗时为平台，后废台，改为紫光阁，清朝依旧。康熙时紫光阁前曾作为阅试武进士的场所。至乾隆二十年（1755年），平定西域准部回部取得胜利，“上嘉在事诸臣之绩，因葺新斯阁，图功臣大学士忠勇公傅恆、定边将军一等武毅谋勇公户部尚书兆惠以下一百人于阁内。五十人亲为之赞，余皆命儒臣拟撰”^④；乾隆四十一年（1776年），平定大小金川凯旋，“复命图大学士定西将军一等诚谋英勇公阿桂、定边右副将军一等果毅继勇公户部尚书丰昇额等一百人，列为前后五十功臣。御撰前五十功臣赞，命儒臣拟撰后五十功臣赞，一如平定伊犁回部例”^⑤。

据胡敬的《国朝院画录》记载，由乾隆

帝亲自题赞语的平定西域的前五十功臣为：

1、大学士一等忠勇公傅恆，2、定边将军一等武毅谋勇公户部尚书兆惠，3、原定北将军一等诚勇公兵部尚书班第，4、原靖逆将军三等义烈公工部尚书纳木札尔，5、定边右副将军亲王品级超勇郡王策布登札布，6、定边右副将军一等靖远成勇侯理藩院尚书富德，7、原定边右副将军二等超勇伯内大臣萨拉尔，8、原大学士三等忠勤伯陕甘总督黄廷桂，9、参赞大臣和硕亲王固伦额駙色布腾巴尔珠尔，10、参赞大臣固山贝子札拉丰阿，11、参赞大臣札萨克多罗郡王罗卜藏多尔济，12、参赞大臣多罗郡王额敏和卓，13、参赞大臣工部尚书舒赫德，14、参赞大臣一等果毅公兵部尚书阿里衮，15、原参赞大臣三等襄勤伯总督鄂容安，16、参赞大臣一等承恩毅勇公户部侍郎副都统明瑞，17、参赞大臣工部侍郎副都统阿桂，18、原参赞大臣三等子户部侍郎副都统三泰，19、原参赞大臣前锋统领骑都尉又一云骑尉鄂实，20、领队大臣内大臣博尔奔察，21、原领队大臣安西提督总兵官豆斌，22、原领队大臣甘肃提督总兵官高天喜，23、领队大臣副都统塔什巴图鲁端济布，24、领队大臣护军统领爱萨阿，25、领队大臣前锋统领墨尔根巴图鲁玛瑞，26、领队大臣内大臣副都统巴图济尔噶尔，27、散秩大臣穆尔德木图巴图鲁济凌札布，28、散秩大臣哈坦巴图鲁噶布舒，29、副都统噶毕雅图巴图鲁额尔登额，

30、郡王霍集斯，31、贝子鄂对，32、内大臣鄂齐尔，33、散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡，34、原散秩大臣骑都尉达什策凌，35、副都统鄂博什，36、副都统图布巴图鲁温布，37、副都统克特克巴图鲁由屯，38、原副都统骑都尉又一云骑尉三格，39、原头等侍卫舒布图铠巴图鲁奇徹布，40、头等侍卫博克巴图鲁老格，41、头等侍卫墨尔根巴图鲁达克塔纳，42、头等侍卫萨穆坦，43、原二等侍卫固济尔巴图鲁云骑尉满绰尔图，44、二等侍卫哈郎当巴图鲁塔玛鼐，45、原二等侍卫哈布台巴图鲁富锡尔，46、二等侍卫额尔克巴图鲁海兰察，47、原二等侍卫云骑尉富绍，48、三等侍卫赛音博勒克巴图鲁札奇图，49、三等侍卫什伦哈什哈巴图鲁阿尔丹察，50、三等侍卫卓里克图巴图鲁五十保。后五十功臣的姓名，《国朝院画录》未录。

这套规模巨大的功臣图像曾悬挂在紫光阁内，但是今天已经散佚各处，不复完整了。目前所能见到的画幅和原先的数目相差悬殊。据笔者了解，在平准平回前后一百幅功臣像中，已知存留下来的只有三幅，其中属前五十功臣像的一幅，后五十功臣像的二幅。

前五十功臣像的第35幅《散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡像》轴（图一），现存天津市历史博物馆。此图为绢本设色画，尺寸未详。画中阿玉锡为立像，面部描绘细腻逼真，右臂高举，左手持矛，腰间悬挂刀和弓，背后有箭袋。诗堂为黄绢本，上有乾隆帝所题赞语：“散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡。于格登山，贼据险守，率廿四人，间道袭后，诸贼大溃，爰以成功。本厄鲁特，降顺效忠。乾隆庚辰春御题。”赞语以汉文、满文分别书写，左右并列。阿玉锡其人，为雍正年间归附清朝的准噶尔部蒙古族武士，乾隆二十年（1755年）春天，随清军远征，平定达瓦齐的武装叛乱。五月十四日夜，阿玉锡率领另外24名蒙古族战士偷袭达瓦齐的



图一 阿玉锡像

营地，获得全胜，立下了奇功。凯旋后，他的画像被悬挂在紫光阁内；画家郎世宁还另为他画了一幅名为《阿玉锡持矛荡寇图》卷（现藏台北故宫博物院），描绘其冲锋陷阵的英姿。

《头等侍卫呼尔查巴图鲁占音保像》轴（图二、三），现藏美国纽约大都会艺术博物馆。画为绢本设色，尺寸未详。诗堂上的汉文文字为：“头等侍卫呼尔查巴图鲁占音保。赤手长鲸，阵俘卫诺，贼级累累，注之一槩，捧檄辟展，达巴里坤，马不刷鬣，还报军门。乾隆庚辰春，臣刘统勋、臣刘伦、

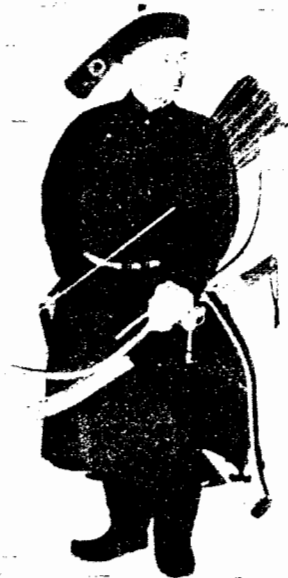
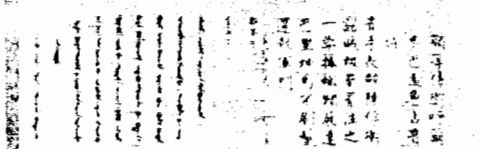
臣于敏中奉敕恭赞。”左边为同样内容的满文十一行。

《署参领额尔克巴图鲁巴岱像》轴，现藏西柏林国立东亚艺术博物馆。绢本设色画，纵155、横95厘米。诗堂上的汉文文字为：“署参领额尔克巴图鲁巴岱。搃博罗特，贼魁莫遁，迨捍和阗，独入其郛，坠马蹶胸，裹创草草，犹左右射，应弦辄倒。乾隆庚辰春，臣刘统勋、臣刘伦、臣于敏中奉敕恭赞。”左边为同样内容的满文一段。

这后面两幅功臣像，图中的人物均由儒臣题写赞语，根据胡敬的记载，应当属于平定西域的后五十功臣。

有关平定西域功臣像的绘制及作者的情况，画史不见详细的记载。笔者在查阅清内务府档案时发现有些材料涉及此事，转录如下：

“乾隆二十八年十月十四日，接得郎中



图二 占音保像

第1期



图三 占音保像局部

德魁等押帖一件，内开十月十二日太监胡世杰传旨：前五十功臣图像，着金廷标照手卷像仿；挂轴稿着艾启蒙用白绢画脸像，衣纹、着色着珐琅处画人画。钦此。”^⑥

“乾隆二十九年五月十九日，接得主事金辉、库掌柏永吉押帖一件，内开本月初十日太监胡世杰传旨：次五十功臣图，衣纹着画院处画画人起稿呈览绘画。钦此。”^⑦

根据以上两则档案材料的记述，可以了解到，在紫光阁平定西域功臣像画成挂轴之前，曾经画有手卷式样的小稿。这些小稿应当是在许多画家努力下，对着真人写生画成的。然后由金廷标、艾启蒙等中外画家放大起稿，画成挂轴形式。由于欧洲画家艾启蒙参与人物面部的绘制，所以画风明显受到西洋绘画的影响；而身体其余部分以线条表现，为中国宫廷画家的手笔。档案里虽然只提到艾启蒙画了前五十功臣的肖像，但从实物来分析，后五十功臣像的脸部也出自艾启蒙之手。

至于同样曾收存于紫光阁内的平定大小金川的前后五十功臣像，目前原画已不见下

· 67 ·



图四 托尔托保油画像

落。这套功臣像也共计一百幅，前五十功臣由乾隆帝撰写赞文，后五十功臣由大臣撰写赞文。前五十功臣中的“头等侍卫扬达克巴图鲁托尔托保”，现在尚有一幅半身的油画像，藏于西柏林国立民俗博物馆（图四）。这幅油画肖像的作者是供职清廷的意大利画家潘廷章。它显然是为了创作平定大小金川功臣像时收集的素材。根据《日下旧闻考》一书的记载，托尔托保画像上的题记和赞语应当是：“头等侍卫扬达克巴图鲁托尔托保。每战俱前，三遇三克，胜彼忠嗣，耀武漠北；漠北可马，此步而攀，冰嶽万仞，所以为难。”据此可以知道，平定大小金川功臣像是由潘廷章等画家参与绘制的。

画家艾启蒙为波希米亚（今属捷克斯洛伐克）人，生于1708年（清康熙四十七年），1736年（乾隆元年）加入天主教耶稣会，乾隆十年（1745年）以传教士的身分来到中国，同年进入宫廷供职。乾隆四十五年（1780年）艾启蒙在北京去世。画家潘廷章，意大利人，生卒年不详，于乾隆三十六年（1771年）抵达中国，两年后进入宫廷供

职。艾启蒙和潘廷章是平定西域功臣像和平定大小金川功臣像的主要绘制者。

如前所述，紫光阁收存的共二百幅功臣像，到现在已所剩无几了。这两套功臣像散佚的时间不见于明确记载，笔者认为应当在八国联军占据北京的光绪二十六年（1900年）间，当时紫光阁所在的中南海一带驻扎有外国军队，京城的百姓也可以自由出入其间。笔记著述曾记载：“西苑、三海屯扎洋兵，各国洋人车马逐队成群，滔滔不断。我国人民大车、轿车、东洋车亦任意往来驰骋，尘土障天，车声震耳，比通衢大道尤热闹。”^①文中虽然没有直接提及功臣像的遭遇，但在那样的情况下，它们是无法幸免于难的。

现在在北京故宫博物院收藏有两件作品，所画均为功臣像，但并不属于乾隆时期艾启蒙、潘廷章等人所画的两套之列。其中



图五 兆惠盔甲像



图六 阿桂像

一幅为《兆惠盔甲像》轴(图五),另一幅为《阿桂像》轴(图六)。兆惠是列入平定西域前五十功臣的第2位;阿桂是列为平定大、小金川前五十功臣的首位。《兆惠盔甲像》轴为绢本设色画,纵162.5、横106.4厘米。图中的人物全身披挂,佩带腰刀及弓箭;旁有楷书“绥疆懋绩”四字,画幅左下角款为“臣沈贞恭画”,画的上端分别钤有“咸丰御览之宝”和“宣统御览之宝”两方藏印,无诗堂,亦无题赞。《阿桂像》轴亦为绢本设色画,纵162.2、横109厘米。阿桂为穿朝服的全身立像,腰间佩刀;旁有楷书“紫光阁元勳”四字,画幅左下角款为“臣沈贞恭画”,画幅上端分别钤“咸丰御览之宝”和“宣统御览之宝”二方藏印,亦无诗堂和题赞。这两幅画像的艺术水平,显然远

逊于乾隆时所绘的功臣像,但其形制、人物面容及衣冠服饰,当有所本,不是凭空想象出来的。因为乾隆时期所画功臣像中的兆惠、阿桂两幅画像原本已然佚失,沈贞的这两幅画像又有可能就是原紫光阁功臣像的摹本,所以它们的艺术水平虽然并不高,但亦弥足珍贵。这两幅画的作者沈贞,画史有记载:“沈贞,字正峰,工人物、山水。”^①书上未说明他生活的年代。笔者曾见到沈贞与沈全、沈世杰三人合画的《把菊延龄图》轴(北京故宫博物院藏),画上有年款“同治庚午中和之月”,庚午为同治九年(1870年)。再据沈贞所画的兆惠、阿桂像上有咸丰帝的收藏印玺,则其艺术活动的上限可至咸丰朝(1851~1861年)。据此推断,沈贞绘制兆惠和阿桂像时,紫光阁中的功臣像尚未散佚。

紫光阁功臣像所画均为人物全身立像,这种格式可以在中国古代类似题材的绘画作品中找到渊源。中央美术学院美术史系收藏有两幅拓片,拓片上残留王珪、魏征、李勣、侯君集四人的全身立像,据金维诺先生研究,它们应当是根据唐初画家阎立本的《凌烟阁功臣像》原图勒石拓印的^②。由此可见,紫光阁功臣像的式样,是中国古代传统功臣像在清朝的继续。

① 《后汉书》。

②③ 唐·张彦远《历代名画记》。

④⑤ 清·于敏中等《日下旧闻考》。

⑥ 清·内务府造办处“各作成做活计清档·如意馆”。

⑦ 清·内务府造办处“各作成做活计清档·珐琅作”。

⑧ 清·仲芳氏《庚子记事》。

⑨ 清·吴心毅《历代画史汇传补编》。

⑩ 金维诺《“步辇图”与“凌烟阁功臣图”》,《文物》1962年第10期。

文物

一九九〇年第一期 (总四〇四期)

目 录

- 河北阳原三汾沟汉墓群发掘报告.....河北省文物研究所 张家口地区文化局 (1)
河北阜城桑庄东汉墓发掘报告.....河北省文物研究所 (19)
- 济宁市博物馆近年拣选的古代铜镜.....济宁市博物馆 殷凤华 (31)
广西出土古代铜镜选介.....于凤芝 (34)
- 中国古代“集中市制”及有关方面的考察.....宋镇豪 (39)
魏晋十六国时期的护军、中护军及护军印.....叶其峰 (47)
- 清廷“上谕”及上谕档册.....朱金甫 (54)
清代内阁丝纶簿.....刘桂林 (60)
谈清代《紫光阁功臣像》.....聂崇正 (65)
北京市门头沟区发现清代墓葬 画.....刘义全 (70)
- 略论百炼钢刀剑及相关问题.....孙 机 (72)
广西冷水冲型铜鼓的铅同位素考证
.....中国科学技术大学 鲁冀邕 彭子成 广西民族学院 万辅彬 (79)
- 花山岩画颜料和粘合剂初探.....
广西壮族自治区博物馆 邱钟仑 中国科学技术大学 李前荣 潘笑梅 王昌燧 (85)
- 唐长安荐福寺塔复原探讨.....杨鸿勋 (88)
- 文博简讯: 山东在平出土金代官印.....马允华 (30)
安徽六安县发现两件春秋铜鼎.....六安县文物管理所 邵建白 (53)
广西柳江县出土春秋战国青铜器.....刘 文 汪燧先 熊启校 (92)
湖北蕲春县出土一批战国青铜器.....汪宗耀 张寿来 (93)
安徽寿县出土的两件汉代绿釉陶模型.....苏希圣 李瑞鹏 (94)
清康熙十八年苏州府颁行的较准砝码.....汪卫国 (95)
- 彩色插页: 河北阳原三汾沟汉墓群出土陶器

部,
型作
米,
米。
恒山
从平
河在
合。
县及
公里
从北
行地
调有
配物

30、郡王霍集斯，31、贝子鄂对，32、内大臣鄂齐尔，33、散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡，34、原散秩大臣骑都尉达什策凌，35、副都统鄂博什，36、副都统图布巴图鲁温布，37、副都统克特克巴图鲁由屯，38、原副都统骑都尉又一云骑尉三格，39、原头等侍卫舒布图铠巴图鲁奇傲布，40、头等侍卫博克巴图鲁老格，41、头等侍卫墨尔根巴图鲁达克塔纳，42、头等侍卫萨穆坦，43、原二等侍卫固济尔巴图鲁云骑尉满绰尔图，44、二等侍卫哈郎当巴图鲁塔玛肅，45、原二等侍卫哈布台巴图鲁富锡尔，46、二等侍卫额尔克巴图鲁海兰察，47、原二等侍卫云骑尉富绍，48、三等侍卫赛音博勒克巴图鲁札奇图，49、三等侍卫什伦哈什哈巴图鲁阿尔丹察，50、三等侍卫卓里克图巴图鲁五十保。后五十功臣的姓名，《国朝院画录》未录。

这套规模巨大的功臣图像曾悬挂在紫光阁内，但是今天已经散佚各处，不复完整了。目前所能见到的画幅和原先的数目相差悬殊。据笔者了解，在平准平回前后一百幅功臣像中，已知存留下来的只有三幅，其中属前五十功臣像的一幅，后五十功臣像的二幅。

前五十功臣像的第35幅《散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡像》轴（图一），现存天津市历史博物馆。此图为绢本设色画，尺寸未详。画中阿玉锡为立像，面部描绘细腻逼真，右臂高举，左手持矛，腰间悬挂刀和弓，背后有箭袋。诗堂为黄绢本，上有乾隆帝所题赞语：“散秩大臣喀喇巴图鲁阿玉锡。于格登山，贼据险守，率廿四人，间道袭后，诸贼大溃，爰以成功。本厄鲁特，降顺效忠。乾隆庚辰春御题。”赞语以汉文、满文分别书写，左右并列。阿玉锡其人，为雍正年间归附清朝的准噶尔部蒙古族武士，乾隆二十年（1755年）春天，随清军远征，平定达瓦齐的武装叛乱。五月十四日夜，阿玉锡率领另外24名蒙古族战士偷袭达瓦齐的



图一 阿玉锡像

营地，获得全胜，立下了奇功。凯旋后，他的画像被悬挂在紫光阁内；画家郎世宁还另为他画了一幅名为《阿玉锡持矛荡寇图》卷（现藏台北故宫博物院），描绘其冲锋陷阵的英姿。

《头等侍卫呼尔查巴图鲁占音保像》轴（图二、三），现藏美国纽约大都会艺术博物馆。画为绢本设色，尺寸未详。诗堂上的汉文文字为：“头等侍卫呼尔查巴图鲁占音保。赤手长鲸，阵俘卫诺，贼级累累，注之一犁，捧檄辟展，达巴里坤，马不刷鬣，还报军门。乾隆庚辰春，臣刘统勋、臣刘伦、

臣于敏中奉敕恭赞。”左边为同样内容的诗文十一行。

《署参领额尔克巴图鲁巴岱像》轴，现藏西柏林国立东亚美术博物馆。绢本设色画，纵155、横95厘米。诗堂上的汉文文字为：“署参领额尔克巴图鲁巴岱。搃博罗特，贼魁莫遁，迨捍和阗，独入其郭，坠马脱膊，裹创草草，犹左右射，应弦辄倒。乾隆庚辰春，臣刘统勋、臣刘伦、臣于敏中奉敕恭赞。”左边为同样内容的满文一段。

这后面两幅功臣像，图中的人物均由儒臣题写赞语，根据胡敬的记载，应当属于平定西域的后五十功臣。

有关平定西域功臣像的绘制及作者的情况，画史不见详细的记载。笔者在查阅清内务府档案时发现有些材料涉及此事，转录如下：

“乾隆二十八年十月十四日，接得郎中



图二 古音保像

第 1 册



图三 古音保像局部

德魁等押帖一件，内开十月十二日太监胡世杰传旨：前五十功臣图像，着金廷标照手卷像仿，挂轴稿着艾启蒙用白绢画脸像，衣纹、着色着珉琅处画画人画。钦此。”^⑥

“乾隆二十九年五月十九日，接得主事金辉、库掌柏永吉押帖一件，内开本月初十日太监胡世杰传旨：次五十功臣图，衣纹着画院处画画人起稿呈览绘画。钦此。”^⑦

根据以上两则档案材料的记述，可以了解到，在紫光阁平定西域功臣像画成挂轴之前，曾经画有手卷式样的小稿。这些小稿应当是在许多画家努力下，对着真人写生画成的。然后由金廷标、艾启蒙等中外画家放大起稿，画成挂轴形式。由于欧洲画家艾启蒙参与人物面部的绘制，所以画风明显受到西洋绘画的影响，而身体其余部分以线条表现，为中国宫廷画家的手笔。档案里虽然只提到艾启蒙画了前五十功臣的肖像，但从实物来分析，后五十功臣像的脸部也出自艾启蒙之手。

至于同样曾收存于紫光阁内的平定大小金川的前后五十功臣像，目前原画已不见下

他
另
卷
第
一
册
的
音
保
之
还
年



图四 托尔托保油画像

落。这套功臣像也共计一百幅，前五十功臣由乾隆帝撰写赞文，后五十功臣由大臣撰写赞文。前五十功臣中的“头等侍卫扬达克巴图鲁托尔托保”，现在尚有一幅半身的油画像，藏于西柏林国立民俗博物馆（图四）。这幅油画肖像的作者是供职清廷的意大利画家潘廷章。它显然是为了创作平定大小金川功臣像时收集的素材。根据《日下旧闻考》一书的记载，托尔托保画像上的题记和赞语应当是：“头等侍卫扬达克巴图鲁托尔托保。每战俱前，三遇三克，胜彼忠嗣，耀武漠北；漠北可马，此步而攀，冰辙万仞，所以为难。”据此可以知道，平定大小金川功臣像是由潘廷章等画家参与绘制的。

画家艾启蒙为波希米亚（今属捷克斯洛伐克）人，生于1708年（清康熙四十七年），1736年（乾隆元年）加入天主教耶稣会，乾隆十年（1745年）以传教士的身分来到中国，同年进入宫廷供职。乾隆四十五年（1780年）艾启蒙在北京去世。画家潘廷章，意大利人，生卒年不详，于乾隆三十六年（1771年）抵达中国，两年后进入宫廷供

职。艾启蒙和潘廷章是平定西域功臣像和平定大小金川功臣像的主要绘制者。

如前所述，紫光阁收存的共二百幅功臣像，到现在已所剩无几了。这两套功臣像散佚的时间不见于明确记载，笔者认为应当在八国联军占据北京的光绪二十六年（1900年）间，当时紫光阁所在的中南海一带驻扎有外国军队，京城的百姓也可以自由出入其间。笔记著述曾记载：“西苑、三海屯扎洋兵，各国洋人车马逐队成群，滔滔不断。我国人民大车、轿车、东洋车亦任意往来驰骋，尘土障天，车声震耳，比通衢大道尤热闹。”^①文中虽然没有直接提及功臣像的遭遇，但在那样的情况下，它们是无法幸免于难的。

现在在北京故宫博物院收藏有两件作品，所画均为功臣像，但并不属于乾隆时期艾启蒙、潘廷章等人所画的两套之列。其中



图五 兆惠盔甲像



图六 阿桂像

一幅为《兆惠盔甲像》轴（图五），另一幅为《阿桂像》轴（图六）。兆惠是列入平定西域前五十功臣的第2位；阿桂是列为平定大、小金川前五十功臣的首位。《兆惠盔甲像》轴为绢本设色画，纵162.5、横106.4厘米。图中的人物全身披挂，佩带腰刀及弓箭；旁有楷书“绥疆懋绩”四字，画幅左下角款为“臣沈贞恭画”，画的上端分别钤有“咸丰御览之宝”和“宣统御览之宝”两方藏印，无诗堂，亦无题赞。《阿桂像》轴亦为绢本设色画，纵162.2、横109厘米。阿桂为穿朝服的全身立像，腰间佩刀；旁有楷书“紫光阁元勳”四字，画幅左下角款为“臣沈贞恭画”，画幅上端分别钤“咸丰御览之宝”和“宣统御览之宝”二方藏印，亦无诗堂和题赞。这两幅画像的艺术水平，显然远

逊于乾隆时所绘的功臣像，但其形制、人物面容及衣冠服饰，当有所本，不是凭空想象出来的。因为乾隆时期所画功臣像中的兆惠、阿桂两幅画像原本已然佚失，沈贞的这两幅画像又有可能就是原紫光阁功臣像的摹本，所以它们的艺术水平虽然并不高，但亦弥足珍贵。这两幅画的作者沈贞，画史有记载：“沈贞，字正峰，工人物、山水。”^⑥书上未说明他生活的年代。笔者曾见到沈贞与沈全、沈世杰三人合画的《把菊延龄图》轴（北京故宫博物院藏），画上有年款“同治庚午中和之月”，庚午为同治九年（1870年）。再据沈贞所画的兆惠、阿桂像上有咸丰帝的收藏印玺，则其艺术活动的上限可至咸丰朝（1851~1861年）。据此推断，沈贞绘制兆惠和阿桂像时，紫光阁中的功臣像尚未散佚。

紫光阁功臣像所画均为人物全身立像，这种格式可以在中国古代类似题材的绘画作品中找到渊源。中央美术学院美术史系收藏有两幅拓片，拓片上残留王珪、魏征、李勋、侯君集四人的全身立像，据金维诺先生研究，它们应当是根据唐初画家阎立本的《凌烟阁功臣像》原图勒石拓印的^⑦。由此可见，紫光阁功臣像的式样，是中国古代传统功臣像在清朝的继续。

① 《后汉书》。

②③ 唐·张彦远《历代名画记》。

④⑤ 清·于敏中等《日下旧闻考》。

⑥ 清·内务府造办处“各作成做活计清档·如意馆”。

⑦ 清·内务府造办处“各作成做活计清档·法琅作”。

⑧ 清·仲芳氏《庚子记事》。

⑨ 清·吴心毅《历代画史汇传补编》。

⑩ 金维诺《“步辇图”与“凌烟阁功臣图”》，《文物》1962年第10期。