

# 紫光阁功臣中的《阿桂像》轴

聂崇正

**内容提要：**《紫光阁功臣像》是清朝乾隆皇帝组织宫廷画家绘制的一套大型人物肖像画作品，总数达二百多幅。但是这些作品在1900年“八国联军”占据北京期间散佚而不完整了，目前只有近三十幅作品存世。本文考证了阿桂的三幅画像，其中两幅藏于北京故宫，一幅由香港苏富比公司近期征集。

**关键词：**紫光阁功臣像 乾隆皇帝 阿桂

阿桂是清朝乾隆年间“紫光阁功臣”榜上有名的人物，《词海》中载有阿桂的条目：“阿桂（1717—1797）清满洲正白旗人。章佳氏，字广廷，一字云岩。乾隆举人。历任伊犁将军、兵部尚书、吏部尚书，累官至武英殿大学士兼军机大臣。他为高宗所倚任，曾参与平定准噶尔和天山南路的战争。后屡任统帅，用兵大小金川，镇压西北回民起义。又多次察看黄河决口、江浙海塘工程。”<sup>①</sup>

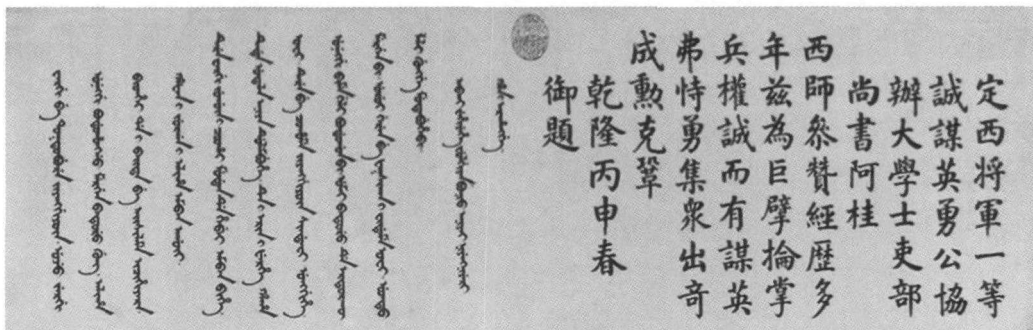
而这位阿桂在“紫光阁功臣”中曾四次上榜，第一次是“平定西域之役”，阿桂排名于前五十功臣的第十七位（总共有一百位功臣），当时阿桂的职务为“参赞大臣工部侍郎副都统”<sup>②</sup>；第二次是“平定大小金川之役”，阿桂则排名前五十功臣之首位（总共有一百位功臣），其时的职务和头衔为“定西将军一等诚谋英勇公”<sup>③</sup>；第三次是“平定台湾之役”，阿桂仍然排名首位（总共有一百位功臣），但是其职务和头衔不详<sup>④</sup>；第四次是“平定廓尔喀之役”，阿桂排名第二<sup>⑤</sup>，但是其职务和头衔仍然不详。

《清史稿》中有阿桂的传记，对其生平记录甚详，最后赞扬阿桂曰：“高宗图功臣于紫光阁，前后凡四举，列于前者亲为之赞。……

功稍次者列于后，儒臣为之赞，惟阿桂与海兰察四次皆前列。阿桂定金川元功，定台湾首辅，皆第一；定廓尔喀以爵复第一，让于福康安。”<sup>⑥</sup>从中可知，阿桂原先在“平定廓尔喀之役”中也应当是排名第一位的功臣，只是由于他谦让，把头名功臣的荣誉让位于乾隆皇



图一 香港苏富比公司征集的《阿桂像》



图二 《阿桂像》上的满汉文题跋

帝的驸马福康安了。

史料中称，乾隆二十年（1755年），清朝政府平定西域准部、回部得胜，在庆功的同时，“上嘉在事诸臣之绩，因葺新斯阁，图功臣大学士忠勇公傅恒、定边将军一等武毅谋勇公户部尚书兆惠以下一百人于阁内。五十人亲为之赞，余皆命儒臣拟撰”<sup>⑦</sup>；乾隆四十一年（1776年），清军平定大小金川凯旋，“复命图大学士定西将军一等诚谋英勇公阿桂、定边右副将军一等果毅继勇公户部尚书丰昇额等一百人，列为前后五十功臣。御撰前五十功臣赞，命儒臣拟撰后五十功臣赞，一如平定伊犁回部例”<sup>⑧</sup>。

按照以上叙述，这位四次上榜、两次排名首位的功臣阿桂，就应当有四幅画像悬挂于紫



图三 《阿桂像》局部

光阁内，有着如此荣耀的功臣，在清朝惟独只有阿桂和海兰察二人。目前所知，阿桂确实有多幅画像存世。下面介绍现存的阿桂画像若干，来见识

一下这位功臣的容貌：

《定西将军一等诚谋英勇公协办大学士吏部尚书阿桂像》轴（图一、二、三），为绢本设色画，纵178、横95厘米，画幅诗堂上的题赞文字为：“西师参赞，经历多年，兹为巨擘，抡掌兵权，诚而有谋，英弗恃勇，集众出奇，成勋克巩。乾隆丙申春御题。”另有同样内容之满文题赞。汉、满文之间钤“乾隆御览之宝”朱文椭圆印。丙申为乾隆四十一年（1776年）。阿桂为平定大小金川之役前五十功臣中排名之首位。画中的阿桂，身穿戎装，挂弓袋箭囊，一副武将装束。此图于2007年11月由香港苏富比公司征集得到。然而此图已非原先之挂轴装裱形制，而改为镜框式样。

现在北京故宫博物院收藏有一幅名为《阿桂像》轴的作品，但这幅画像并不属于乾隆时期所画的数套功臣像之列。《阿桂像》轴为绢本设色画，纵162.2、横109厘米（封三）。阿桂为穿朝服的全身立像，腰间佩刀；旁边有楷书“紫阁元勋”四字，画幅左下角款为“臣沈贞恭画”，画幅上端分别钤“咸丰御览之宝”和“宣统御览之宝”二方藏印，亦无诗堂和题赞。但其形制、人物面容及衣冠服饰，当有所本，不是凭空想象出来的。这幅画的作者沈贞，画史上有记载：“沈贞，字正峰，工人物、山水”<sup>⑨</sup>。此图裱背上之题签文字为：“大学士一等诚谋英勇公阿桂像，咸丰

甲寅沈贞画”，咸丰甲寅是咸丰四年（1854年）；另有小的黄签条一纸，上写：“静字一千六百六十四号”。沈贞摹绘阿桂像时，紫光阁中的功臣像尚未散佚。沈贞此图应当摹自乾隆时代的原作。

北京故宫博物院还藏有一幅《阿桂像》，作挂屏样式，尺幅较小，为纸本设色画，纵44.8、横24.3厘米（封三）。画中的人物身穿朝服，头戴二眼花翎，左手持书卷，腰间没有佩刀。挂屏上系有原来的黄签条，上写：“阿桂像一件，浮收听要”。（“浮收听要”四字颇不可解，可能是太监误记之同音字。）从画上人物的相貌看，两幅画中所画的无疑是同一个人。从此画中还可以发现阿桂相貌的一个特点，就是他的双眼眼珠子靠下，上半部都是眼白，这一特点被画家忠实地描绘了下来。可以确定画中阿桂的肖像是有所根据的，沈贞所画的就是阿桂。

以上三幅阿桂肖像画中，《定西将军一等诚谋英勇公大学士吏部尚书阿桂像》轴上署有“乾隆丙申春御题”的年款，显然这是阿桂参与平定大小金川之役时的画像，在阿桂参与平定西域之役的画像发现之前，它的时间应当是

最早的。而另外两幅画像中的人物形象十分接近，但稍有差异，其中一幅上有“紫阁元勋”四字，或许是阿桂平定台湾之役时的画像，但此画已然是咸丰四年的摹本了，并非原作。或许那小幅的《阿桂像》挂屏，是其平定廓尔喀之役时的画像稿本。

阿桂的府邸在北京东城灯草胡同西口路北，与刘墉住所比邻，其址今已不存<sup>⑩</sup>。

至于和阿桂同获四次上榜紫光阁荣耀的海兰察，则一幅画像都未见存世。

- ① 辞海编辑委员会：《辞海》（缩印本）上海辞书出版社，1980年。
- ② （清）胡敬：《国朝院画录》，《画史丛书》标点本，上海人民美术出版社，1963年。
- ③ ⑦ ⑧ （清）于敏中等：《钦定日下旧闻考》，北京古籍出版社，1982年。
- ④ （清）赵慎畛：《榆巢杂识》卷上，中华书局标点本。
- ⑤ ⑥ 《清史稿》卷三一八，中华书局标点本。
- ⑨ （清）吴心毅：《历代画史汇传补编》。
- ⑩ 冯其利：《寻访京城清王府》，文化艺术出版社，2006年。



阿桂像 北京故宫博物院藏



清人画阿桂像 北京故宫博物院藏