

(三) 太平天国败亡

《上諭內閣·附疏議條款》

(清) 奕訢撰。咸丰三年(1853年)武英殿刻本。故宫博物院藏。

面对这次农民起义威胁清王朝统治的艰难局面，咸丰帝采取过一些治乱世的举措。举办团练是手段之一，反映出清王朝军事力量空虚，走投无路，只有依靠地方自卫军，各自为战。本书收录咸丰三年(1853年)正月初八日及三十日上諭2篇，另附明亮、德楞泰的《筑堡御贼疏》、龚景瀚撰《坚壁清野议》及遵旨所拟晓諭官民绅士条款21条，是研究清政府镇压太平天国农民起义的重要资料。



《上諭內閣·筑堡御賊疏》

咸丰三年(1853年)武英殿刻本。故宫博物院藏。

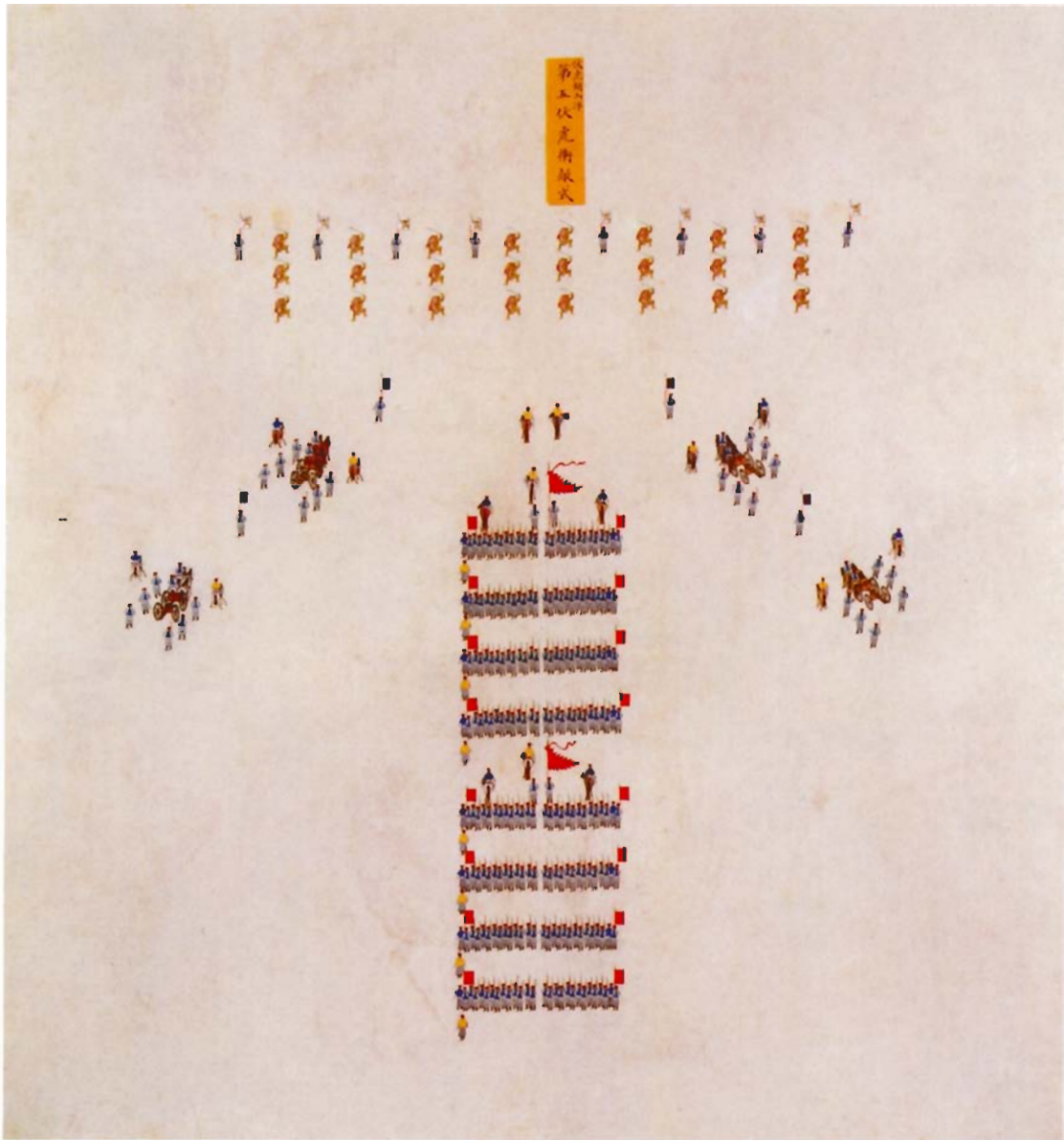
清嘉庆年间，明亮、德楞泰曾撰有《筑堡御贼疏》。咸丰帝令附刻，收入《上諭內閣》一书，仿照执行。



《上諭內閣·坚壁清野议》

咸丰三年(1853年)武英殿刻本。故宫博物院藏。

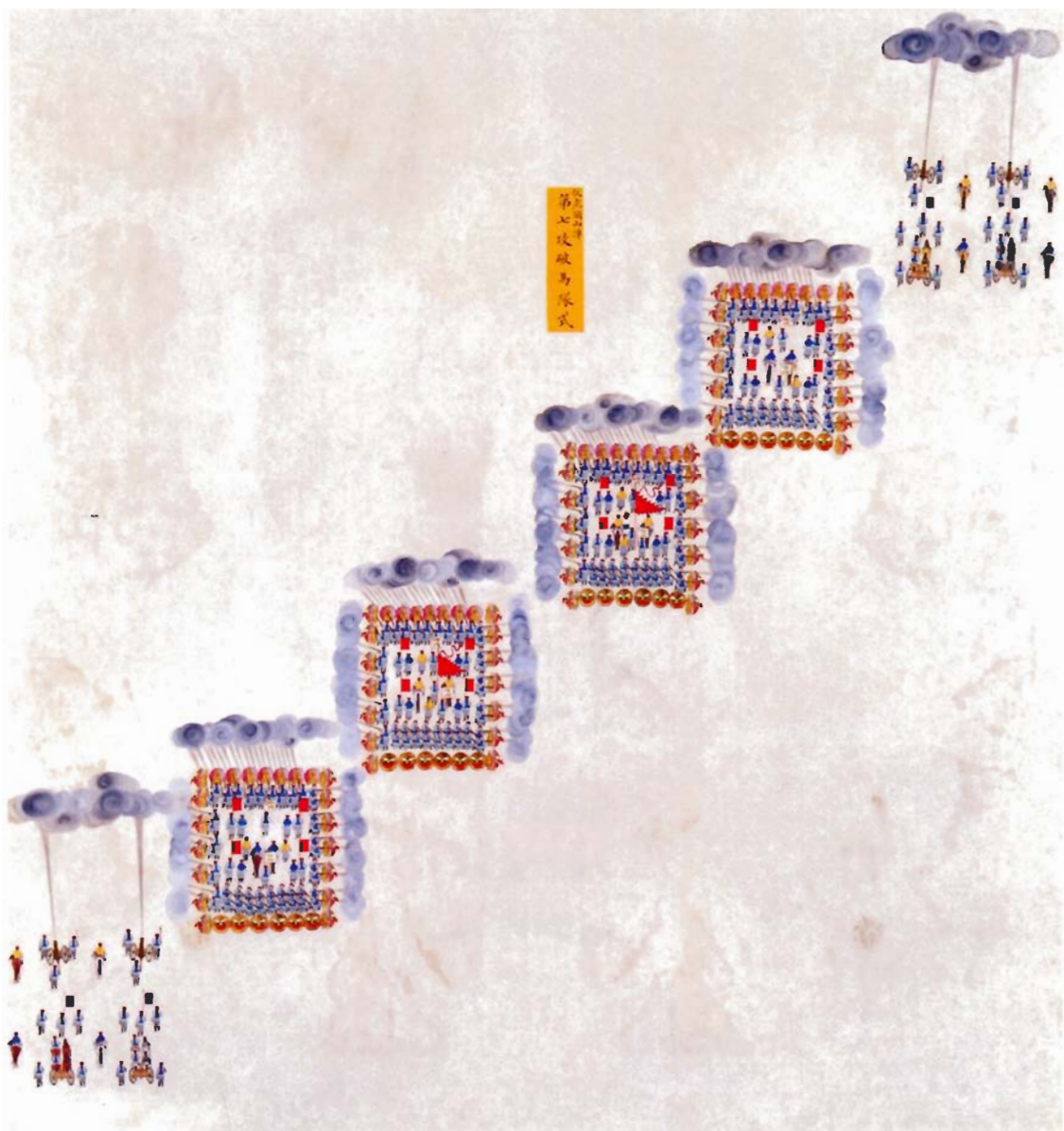
嘉庆年间，龚景瀚曾撰有《坚壁清野议》，阐述坚壁清野的具体做法。咸丰帝令附刻，收入《上諭內閣》一书，仿照执行。



《伏虎开山阵式图册·伏虎冲敌式》

清人绘。纸本，设色。全12开，此为第5开。纵56.8厘米，横53.2厘米。故宫博物院藏。

旧式的阵法已显得呆板、僵化，
难以适应近代战争的需要。



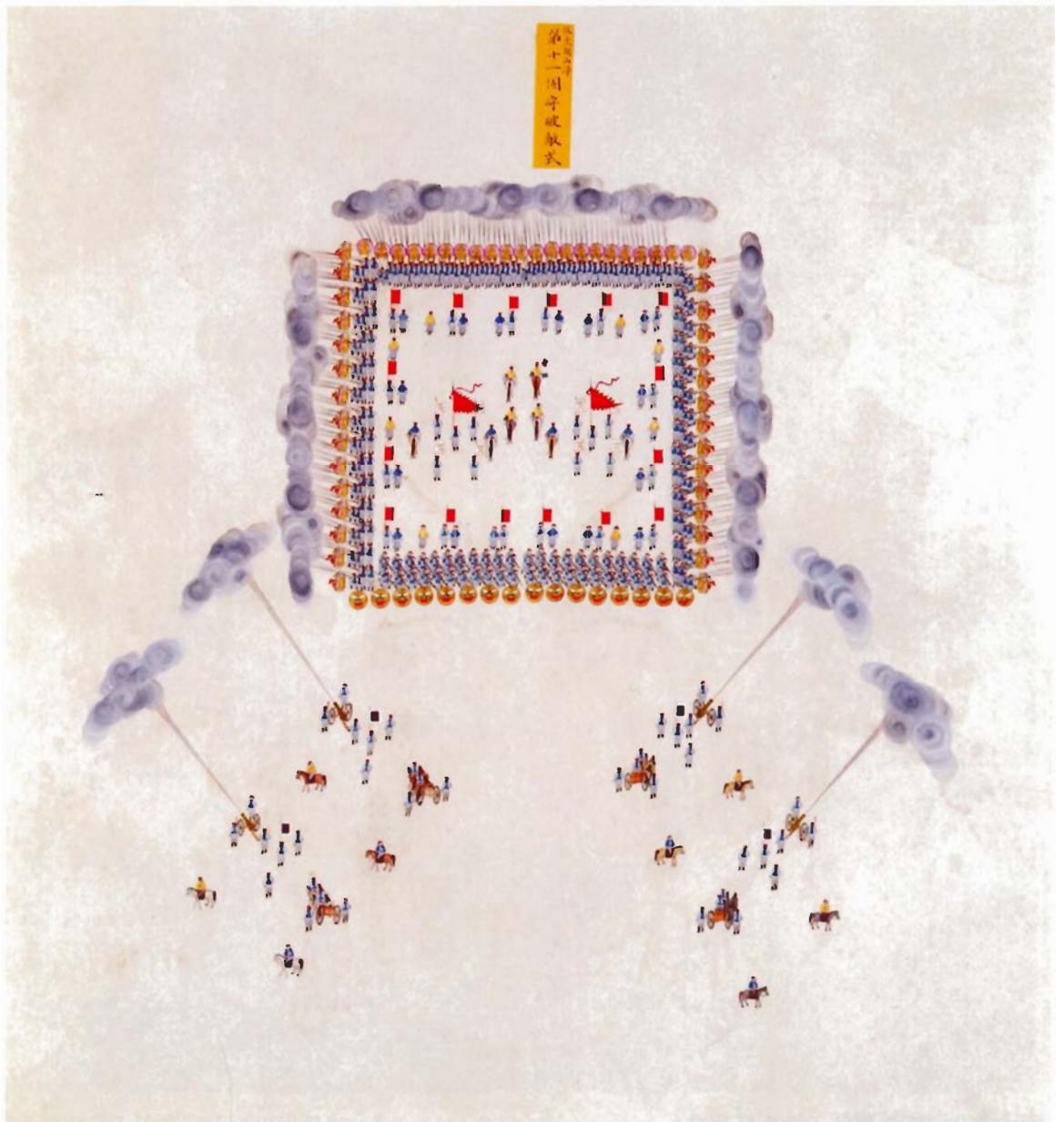
《伏虎开山阵式图册·攻破马队式》

清人绘。纸本，设色。此为第7开。纵56.8厘米，横53.2厘米。故宫博物院藏。



《伏虎开山阵式图册·抄手环攻式》

清人绘。纸本，设色。此为第9开。纵56.8厘米，横53.2厘米。故宫博物院藏。



《伏虎开山阵式图册·固守破敌式》

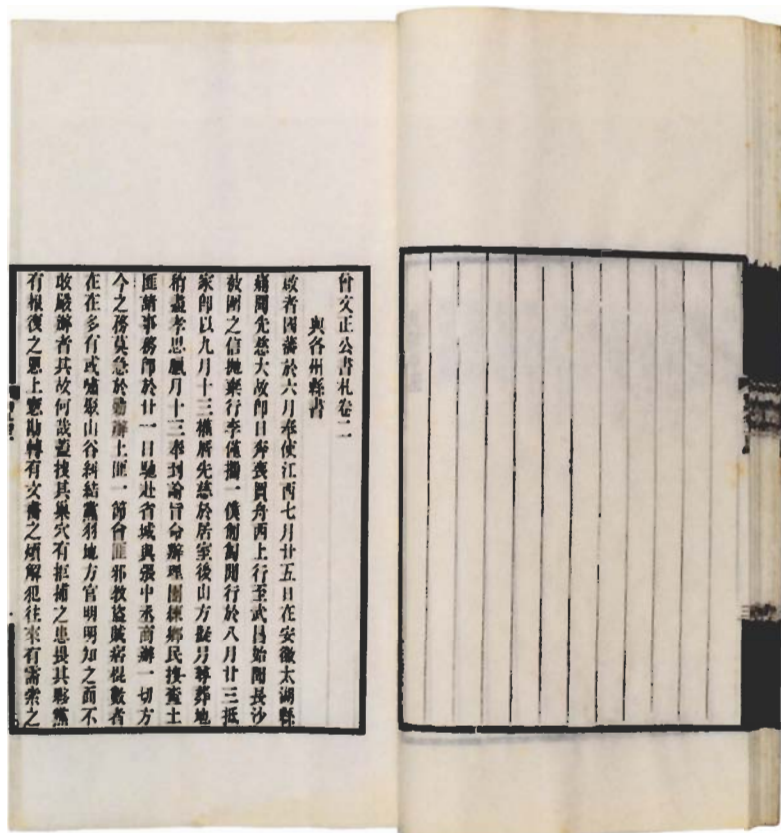
清人绘。纸本，设色。此为第11开。纵56.8厘米，横53.2厘米。故宫博物院藏。



《清代名人像册·曾国藩像》

清人绘。纸本，设色。纵47厘米，横34厘米。故宫博物院藏。

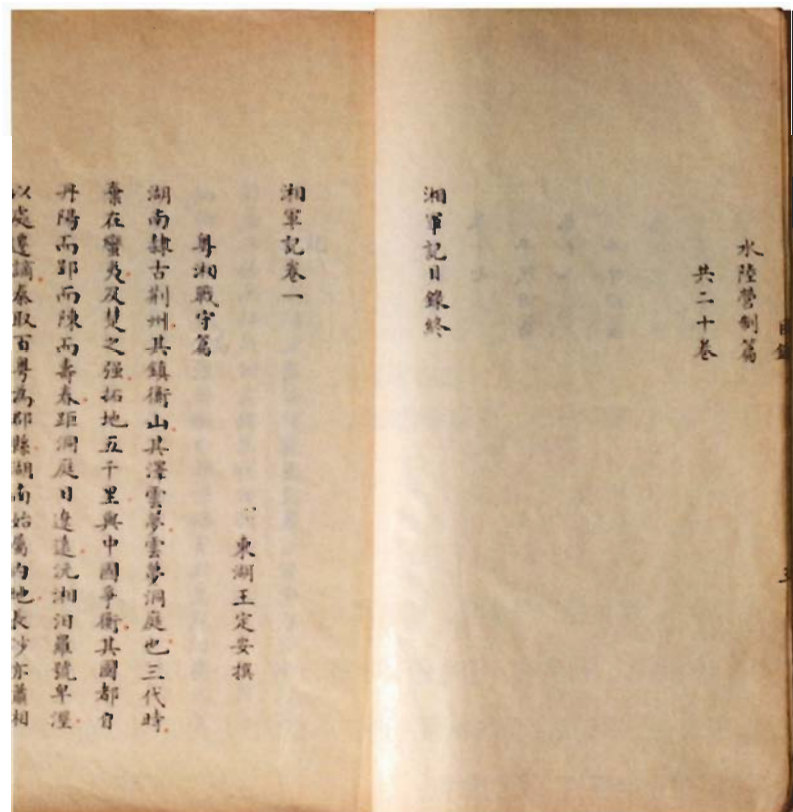
曾国藩（1811—1872年），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人。咸丰二年（1852年）在家守孝，奉命招募营勇，编练湘军。两年后，湘军已有陆军15营、水师10营，1.7万余人。此后湘军出省作战，成为太平军劲敌。曾国藩领受两江总督、钦差大臣衔，奉命统辖苏、皖、赣、浙四省军务，是中国近代军阀的鼻祖。



《曾文正公书札》

(清) 曾国藩撰。清刻本。

本书所收书札包括曾国藩兴办团练方面的内容。



《湘军记》

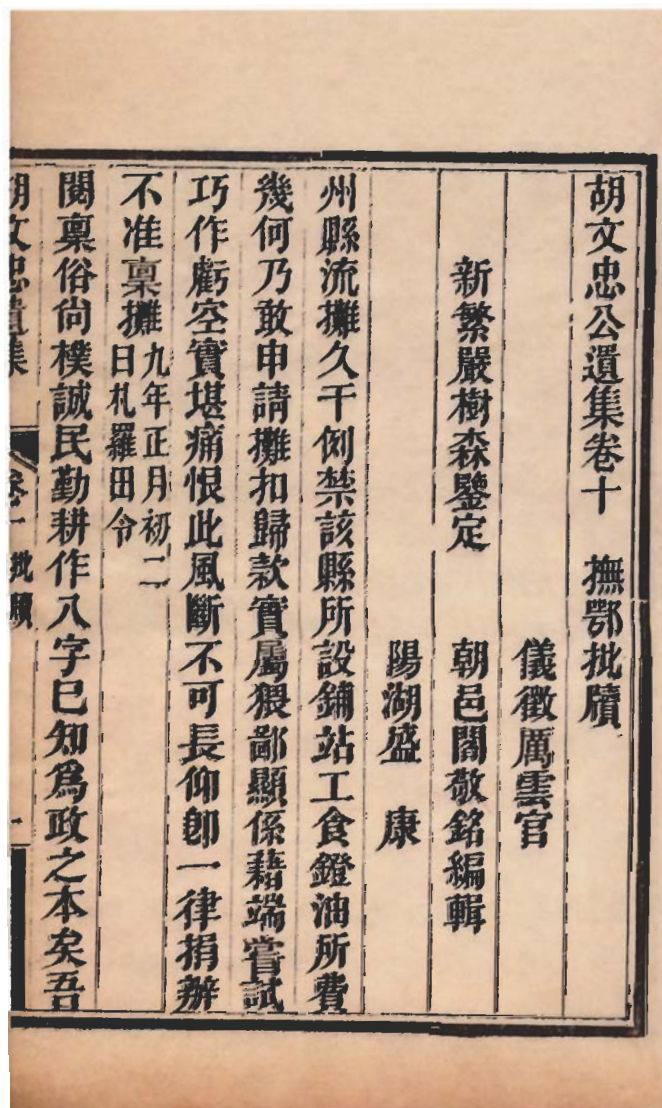
(清) 王定安著。旧抄本，北京大学图书馆藏。

湘军制度建构来自于明朝戚继光的“戚家军”，对后来的军事变革产生了直接而深远的影响。清人王闿运曾撰《湘军志》，述湘军事不够完备，对湘军讥评过多，对曾国荃讥评尤甚。本书作者奉曾国荃之命撰写此书，隐为抗辩。书中记湘军始末，宣扬曾氏勋迹。以湘军为纲，附述他军战史。体例采用编年，取材依据奏章遗稿和逸事遗闻。



《胡林翼像》旧照

胡林翼（1812—1861年），字贻生，号润芝，湖南益阳人。咸丰元年（1851年）补黎平知府，推行保甲团练对抗农民起义。咸丰四年率贵州地主团练赴湖北通城与太平军对抗，又到湖南协助曾国藩训练湘勇，帮办军务。后随曾国藩攻下岳州，又与罗泽南合攻武昌失败，退踞金口。咸丰七年后，与曾国藩配合，继续在湖北、九江、安徽等地镇压太平军，并策应曾国藩进攻安庆，与曾国藩并称为“曾胡”。



《胡文忠公遗集》

（清）胡林翼撰，严树森等编。同治三年（1864年）刊行。故宫博物院藏。

书中汇集胡林翼的奏疏、书牍与批札等，罗列了他在整军经武，察吏安民等方面的“大政”，反映出他在贵州镇压人民起义，尤其在湖北、安徽等地对太平军作战的情况。



《清代名人像册·曾国荃像》

清人绘。纸本，设色。纵47厘米，横34厘米。故宫博物院藏。

曾国荃（1824—1890年），字沅甫，号叔纯，湖南湘乡人。曾国藩的三弟。咸丰六年（1856年）在湖南募勇3000赴援江西吉安，对太平军作战，所部称吉字营。咸丰八年攻陷吉安，3年后率军攻陷安庆。同治元年（1862年），率所部围困、攻陷天京（今南京），纵兵焚掠。以后帮办军务，镇压捻军。



《清代名人像册·彭玉麟像》

清人绘。纸本，设色。纵47厘米，横34厘米，故宫博物院藏。

彭玉麟（1816—1890年），字雪琴，湖南衡阳人。咸丰三年（1853年）从曾国藩创办湘军水师。次年，率水师在湘潭战胜太平军，后配合陆军攻陷岳州（今岳阳）、武汉、田家镇。在湖口战役中，被太平军击溃。咸丰五年重建内湖水师，后参加围攻九江、安庆，攻陷湖北孝感、黄州（今黄冈），擢为安徽巡抚。同治元年（1862年）任水师提督，东下围天京（今南京）。天京陷落后，加太子少保。