

познаній должны гармонически дополнять другъ друга, чтобы воспитать въ лицѣ Наслѣдника вполнѣ разумнаго и высоконравственнаго человѣка (стр. 33). Особенно подробно останавливается авторъ на выборѣ преподавателей отечественнаго языка (стр. 34) и Закона Божія (стр. 35) и на способахъ наилучшаго преподаванія этихъ предметовъ (стр. 36—43).

332. Moscow. Geschichte des Hohen Geschlechts derer Stroganow, in einem Versuche und Abrisse entworfen und mitgetheilet von M. Iohann August Mascew. St. Petersburg. 1769. Рукопись на 109 + 153 стр., формата писчаго листа. Съ родословнымъ раскрашеннымъ деревомъ. Въ папкѣ.

Примѣчаніе. Рукопись раздѣлена авторомъ на двѣ части, изъ которыхъ первая состоитъ изъ двухъ отдѣловъ (Stücke), а вторая изъ трехъ. Первая — общая часть содержитъ 13 главъ (Abschnitte), въ которыхъ трактуется о происхожденіи рода Строгановыхъ отъ потомковъ Чингисъ-Хана, ихъ вѣрѣ, имѣніяхъ, доблестяхъ, привилегіяхъ, наградахъ и службѣ. Второй — собственно историческая часть раздѣлена на 7 главъ, обнимающихъ всю исторію Строгановыхъ съ 1226 по 1769 г. Въ концѣ приложены генеалогическія таблицы.

Вся рукопись, вмѣстѣ съ посвященіемъ, введеніемъ и приложениями, заключаетъ 262 страницы (109 + 153), писанныя довольно твердымъ и четкимъ почеркомъ. Отдѣльныя главы разбиты на короткіе параграфы, снабженные ссылками на источники, которыми пользовался авторъ. Въ посвященіи авторъ говоритъ, что „только чувство глубокой благодарности къ семейству, осыпавшему его незаслуженными милостями, заставило его написать исторію одного изъ наиболѣе славныхъ въ Россіи родовъ“. (Dies ist das Opfer meines Pflicht für die mir unverdienst erwiesenen Wohlthaten).

328. Pot-pourri. 1808. Сборникъ мелкихъ стихотвореній и разныхъ статей на франц. яз., писанный отчасти рукою барона Александра Строганова и его супруги, отчасти разными лицами, напр. M. M. Laurent, Aubert Rey, Mulhauser de Genève, I. Charonnier de Genève, Peyran, Spada et M-me Wlassoff (сестрой баронессы Строгановой). Рукопись. 132 + 6 нenum. стр. 4^о. Пер. кр. саф. дв. фил.

Примѣчаніе. Среди разныхъ статей можно указать: 1) Deux jours de ma vie. Pensées de M-me la B-nne Stroganoff, née princesse Béloselsky (p. 50). — 2) Ode sur la paix avec la Suède (8 sept. 1809), par Spada (p. 59). — 3) L'ombre de Cathérine Seconde aux Champs Elisées (p. 67—106). — 4) Conte sur les mots donnés, par M. Spada (p. 107) et par la pr-sse Zénéide B* (éloselsky) (p. 113). — 5) Стихи на кончину князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго (p. 121). — 6) Conte par M-me Wlassoff, née pr-sse B* (éloselsky) (p. 124).

327. Pour mes soeurs. Описаніе путешествія баронессы Строгановой отъ С.-Петербурга до Парижа (11 Юня 1780 — по конецъ Окт. 1781), а изъ Парижа въ Лондонъ и Вѣну (съ 11 Юня 1782 г.). Рукопись. На 110 стр. 4^о. Пер. Папка.

Примѣчаніе. Подъ заглавіемъ прибавлено: „Sujet de critique à ceux qui l'aiment. C'est le titre du journal de mon voyage; je l'ai entrepris pour deux ans avec une compagnie qui consiste en 9 personnes: le comte Solticoff, sa femme et ses deux filles et leur gouvernante, un chirurgien et mon fils agé de 9 ans, avec son gouverneur et les domestiques nécessaires“. Описаніе ограничивается довольно поверхностными путевыми наблюденіями, но не лишено интереса, въ виду обстоятельной характеристики придворныхъ сферъ Парижа, Лондона и Вѣны.

Рукопись писана четко, но, по мѣстамъ, почти безъ знаковъ препинанія. Личность автора выясняется изъ одного мѣста на стр. 49.

251. Précis historique des conquêtes de l'empereur de la Chine Kien-Long représentées en 16 estampes gravées à Paris. S. l. ni d. 4^о. Papier vergé. Manuscrit. Пер. кр. саф. дв. фил. и золот. обр.; форз. голуб. моарь.

Примѣчаніе. Заглав. листъ разрисованъ перомъ, равно и виньеты въ концѣ главъ и въ концѣ рукописи.

№ 2. Февраль 1914 г.

РУССКІЙ БИБЛЮФИЛЪ

ЖУРНАЛЪ

ИСТОРИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ.

ВЫХОДИТЬ 8 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Инвен. № 2659.

LE BIBLIOPHILE RUSSE

REVUE ILLUSTRÉE

DES AMATEURS DE LIVRES ET DE GRAVURES.

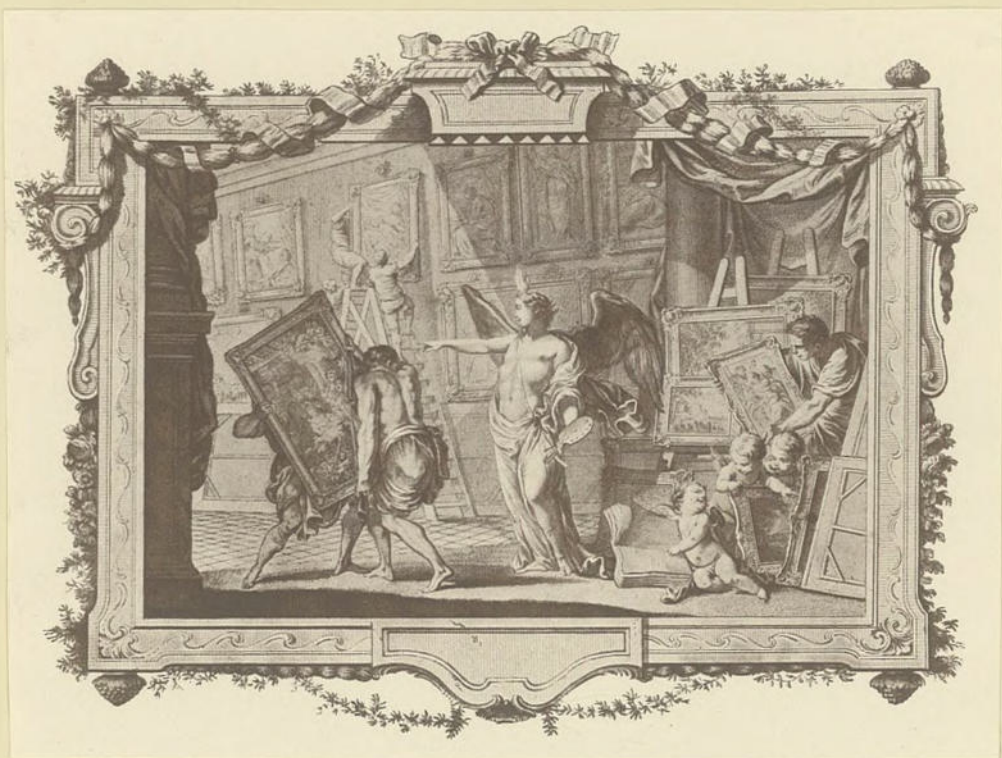
PARAÎT 8 FOIS PAR AN.



St. Pétersbourg.



1-788386
991027
20166



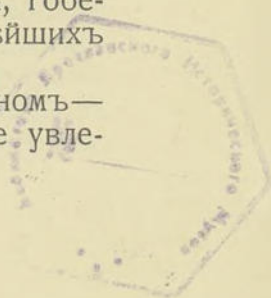
БИБЛИОТЕКА ГР. СТРОГАНОВА ВЪ ТОМСКОМЪ УНИ-
ВЕРСИТЕТѢ.

(Bibliothèque du comte Stroganoff à l'Université de Tomsk).

Немноего сохранилось до насъ въ цѣлости отъ богатѣйшихъ художественныхъ коллекцій, собранныхъ вельможами и сановниками XVIII вѣка, а между тѣмъ собираніе предметовъ искусства, художественное украшеніе домовъ и жилищъ, было обычнымъ явленіемъ въ обѣихъ столицахъ Россійской Имперіи, такъ же, какъ и въ обширныхъ родовыхъ помѣстьяхъ аристократіи Елизаветинской и Екатерининской эпохъ.

Представители высшаго русскаго общества щедро тратили свои громадныя средства на пріобрѣтенія за границей, преимущественно во Франціи, картинъ, статуй, мебели, бронзы, гобелень, книгъ и гравюръ въ ихъ лучшихъ и цѣннѣйшихъ образцахъ.

Конечно, не всегда внутренняя потребность въ изящномъ — результатъ извѣстной степени культуры, или истинное увле-



ченіе искусствомъ и пониманіе его руководили нашими домо-рошенными меценатами; въ громадномъ большинствѣ это было подражаніе Двору, погоня за моднымъ ярлыкомъ свѣтскаго, хорошаго тона человѣка. И вотъ эти коллекціи, собранныя безъ любви и пониманія, не спаянныя, не осмысленныя никакимъ внутреннимъ единствомъ, не одухотворенныя истинною страстью коллекціонера, всегда налагающаго на собраніе печать своей индивидуальности—понемногу распались и исчезали, растворяясь въ общественныхъ или частныхъ музеяхъ XIX вѣка, или, еще чаще, погибали, уничтожаемыя пожарами, грабежами и некультурностью новыхъ владѣльцевъ.

Особенно часто, конечно, гибли библіотеки, легко истребляемыя огнемъ и водою, изъѣдаемыя сыростью и уничтожаемыя крысами.

Знаменитая библіотека Бутурлина, библіотеки гр. А. И. Мусина-Пушкина, гр. Б. П. Шереметева и еще многія другія, погибли во время московскаго пожара 1812 г.

Вторая библіотека Бутурлина распродалась съ аукціона въ Парижѣ, книги гр. А. К. Разумовскаго распроданы въ 1827 г. въ Одессѣ, библіотеки гр. Апраксина, кн. Воронцова, А. И. Демидова сравнительно еще недавно попали на петербургскій книжный рынокъ. Книги кн. Д. М. Голицына по большей части погибли, конфискованныя при Имп. Аннѣ, равно какъ и небольшое, но весьма цѣнное собраніе казеннаго А. П. Волынскаго, каталогъ коего хранится теперь въ сенатѣ.

Много интересныхъ свѣдѣній о другихъ библіотекахъ XVIII вѣка и ихъ судьбахъ можно найти въ трудѣ У. Г. Иваска „Частныя библіотеки въ Россіи“, печатавшемся въ „Русскомъ Библіофилѣ“ 1911 года.

Лишь очень немногія книжныя собранія позапрошлаго вѣка сохранились до сихъ поръ цѣликомъ, или переданныя въ общественныя книгохранилища, какъ библіотека гр. Н. П. Румянцова, послужившая основою московскаго Румянцовскаго музея, библіотека гр. Э. А. Толстого (Имп. Публ. Библ.), библіотека князей Голицыныхъ (Имп. Публ. Библ. и Имп. Эрм.) и другія, или храчимыя и сберегаемыя просвѣщенными потомками ихъ создателей, какъ библіотеки гр. Шереметевыхъ, — въ Петербургѣ, Михайловскомъ и Остафьевѣ, сохраняющія въ себѣ книжныя сокровища, накопленныя многими поколѣніями знаменитаго рода, библіотека гр. Г. Г. и В. Г. Орловыхъ, принадлежащая теперь графамъ Орловымъ-Давыдовымъ, Алупкинская библіотека князей Воронцовыхъ и нѣкоторыя другія.

По этимъ, сохранившимся до нашего времени собраніямъ, по дошедшимъ до насъ отдѣльнымъ экземплярамъ распавшихся и погибшихъ библиотекъ, мы можемъ судить, какими сокровищами были наполнены шкафы нашихъ библиофиловъ XVIII в.

Любимыя теперь собирателями французскія иллюстрированныя изданія той эпохи, во множествѣ экземпляровъ вывозились и высылались въ Россію и самыя выдающіеся переплетчики Парижа и Франціи, какъ Derome, Padeloup, Monnier и многіе другіе, облекали въ свои художественныя работы, по заказу русскихъ вельможъ, лучшія произведенія французской литературы. Конечно, и сочиненія отечественныхъ писателей занимали въ этихъ библиотекахъ довольно видное мѣсто, но преобладала въ нихъ всегда французская литература, энциклопедисты и философы школы Вольтера и Руссо.

Здѣсь интересуется насъ судьба одной изъ старинныхъ барскихъ библиотекъ, по счастливой случайности сохранившейся въ своемъ цѣломъ видѣ до настоящаго времени. Мы говоримъ о богатѣйшемъ собраніи книгъ графовъ Строгановыхъ, находящемся теперь въ составѣ Библиотеки Императорскаго Томскаго Университета.

Накопленная многими поколѣніями, библиотека досталась извѣстному дѣятелю Александровскаго царствованія, бывшему посланнику въ Мадридъ и Константинополь, оберъ-камергеру и члену Государственнаго Совѣта, барону Григорію Александровичу Строганову (1770 — 1857), получившему въ 1826 году графское достоинство.

Значительно пополненная, перешла она отъ него по наслѣдству къ его сыну, графу Александру Григорьевичу, генераль-адъютанту, члену Государственнаго Совѣта и сенатору (1795—1891).

Имѣются свѣдѣнія, что послѣдній, въ концѣ 70-хъ годовъ XIX столѣтія, имѣлъ намѣреніе продать всю свою, громадной цѣнности, библиотеку петербургскимъ антикварамъ и лишь совершенно случайно перемѣнилъ свое первоначальное рѣшеніе. Рассказываютъ, что за все собраніе, упакованное въ болѣе чѣмъ сто ящиковъ, графъ назначилъ только 10.000 руб., и, когда призванный торговецъ, тѣмъ не менѣе, захотѣлъ ознакомиться съ покупаемыми книгами, разгнѣванный владѣлецъ попросилъ его удалиться и отказался отъ мысли продать библиотеку. Въ 1880 году всѣ книги были имъ пожертвованы въ Императорскій Томскій Университетъ, тогда еще только готовившійся къ открытію, которое послѣдовало 22-го іюля 1888 года.

Собрание книгъ графа Строганова послужило главнымъ основаніемъ книгохранилища новаго университета и, такимъ образомъ, потомокъ первыхъ колонизаторовъ Сибири, „именитыхъ людей“ Строгановыхъ, матеріальными средствами пріобшившихъ новую страну могущественному государству, черезъ 300 лѣтъ послѣ покоренія Сибири дополнилъ культурную роль своихъ предковъ, принесъ въ даръ первому въ Сибири разсаднику высшаго просвѣщенія духовную пищу и средства для культурнаго завоеванія страны.

Библіотека гр. Строганова представляетъ собою обширнѣйшую коллекцію книгъ по всѣмъ отраслямъ литературы и наукъ и оцѣнивается въ настоящее время въ полмилліона рублей. Для отправки ея въ Сибирь понадобилось свыше 120 ящиковъ, въ которыхъ были уложены жертвуемые книги.

Составъ книгъ бібліотеки, какъ уже сказано, очень разнообразенъ, но однимъ изъ главныхъ ея отдѣловъ является отдѣлъ французской литературы, въ которомъ имѣются всѣ наиболѣе замѣчательныя произведенія писателей XVII—XVIII вѣковъ въ лучшихъ изданіяхъ.

Что касается до внѣшняго вида, то почти всѣ книги переплетены въ роскошные переплеты, пергаментъ, кожу или марокенъ, работы лучшихъ переплетчиковъ, нерѣдко съ ихъ подписями.

Въ бібліотекѣ не мало „уникъ“, особыхъ подносныхъ экземпляровъ, напечатанныхъ на пергаментѣ, принадлежавшихъ лицамъ королевской фамиліи, украшенныхъ оригинальными рисунками иллюстраторовъ, или пробными оттисками гравюръ.

Подъ номеромъ 293-мъ каталога, значится, напримѣръ, книга „Les amours pastorales de Daphnis et Chloé“ съ 29 рисунками по оригиналамъ герцога Орлеанскаго и Coupel, гравированными очеркомъ Martini.

Это одинъ изъ рѣдчайшихъ экземпляровъ, отпечатанныхъ на пергаментѣ, для которыхъ издатель Lamu заказалъ особые сюиты гравюръ, раскрашенныхъ гуашью отъ руки и по красотѣ равняющихся превосходнымъ миниатюрамъ. Книга переплетена въ отличный старый марокенъ и въ этомъ видѣ значилась въ каталогѣ Fontaine, въ 70-хъ годахъ XIX в., оцѣненная въ 7.000 франковъ; теперешняя цѣна ея — значительно выше.

Экземпляръ Фенелонава Телемака (1785 г.) съ гравюрами Tillard, по оригиналамъ Monnet, также очень любопытенъ и переплетенъ въ роскошный розовый maroquin. Это одинъ изъ 200 — напечатанныхъ на пергаментѣ съ 72-мя гравюрами до

подписей и 10-ю оригинальными акварелями. Сюиты этихъ гравюръ до подписей (изданы въ 1773 г.) крайне рѣдки и въ настоящее время очень цѣнны. Всѣ оригинальные рисунки Monnet находятся въ библіотекѣ Ротшильда, 10 рисунковъ Строгановскаго экземпляра, вѣроятно — варианты.

Совершенно исключительны по красотѣ 7 оригинальныхъ рисунковъ Monnet въ экземплярѣ: Lucrèce, De la nature des choses, 1794 г., который вообще представляетъ собою „уникъ“, какъ это и напечатано въ концѣ 3-го тома: „Cet exemplaire est l'unique, imprimé sur vélin“. (Cohen говоритъ, что было опечатано 50 такихъ экземпляровъ).

Всѣ гравюры имѣются въ 3-хъ видахъ: съ подписями, avant la lettre и такъ называемые eau-fortes pures. Кромѣ того приложено еще 7 оригинальныхъ рисунковъ сепіей, неизвѣстнаго художника, на тѣ же сюжеты и гравюры къ нимъ, также avant la lettre.

Еще интереснѣе собраніе иллюстрацій къ сочиненіямъ Regnard 1790 г. Тутъ мы находимъ всѣ 12 оригинальныхъ рисунковъ Borel и Vognet, съ приложенными къ нимъ отпечатками гравюръ на шелку. По словамъ Brunet, извѣстенъ только одинъ такой экземпляръ.

4 оригинальныхъ рисунка карандашемъ Eisen'a къ Virgиліевымъ Георгикамъ, изд. Didot, отпечатанныхъ на пергаментѣ, сопровождаются 10-ю гравюрами, исполненными офортомъ, и придаютъ экземпляру особую цѣнность.

Имѣется нѣсколько интересныхъ рукописей, преимущественно семейныхъ альбомовъ, въ которыхъ встрѣчается много любопытныхъ свѣдѣній историческаго и бытового характера ¹⁾.

Любопытны альбомы съ рисунками старыхъ мастеровъ и альбомы «Oeuvre gravé» Cochin, Boucher, Watteau, Stephano de la Bella, Piranesi и другихъ знаменитыхъ граверовъ.

Впрочемъ часть книгъ библіотеки, небольшая по количеству, но цѣнная по качеству, не находится въ Томскѣ. Въ 1888 году, стараніями попечителя Западно-Сибирскаго учебнаго округа, В. М. Флоринскаго, нѣсколько рѣдчайшихъ экземпляровъ поступило въ Императорскую Публичную Библіотеку.

Изъ нихъ особенно интересны 26 великолѣпныхъ пергаментныхъ рукописей съ превосходными миниатюрами и богатѣйшей орнаментикой. Между ними Библія XI—XII в.в., Новый

¹⁾ Въ слѣдующемъ № Р. Б. будетъ помѣшено извлеченіе изъ одного такого альбома, содержащее записки баронессы Строгановой, подъ названіемъ: „Pour mes soeurs“. 1780 — 82 г.

Завѣтъ XIII—XIV в.в., Латинскій Часословъ XIV—XV в.в., Чешская рукопись 1491 года, Le Herbiere, рукопись XV вѣка, исполненная для французскаго короля Карла VII.

Изъ книгъ интересенъ экземпляръ знаменитаго Путешествія Радищева, принадлежавшій Пушкину, нѣсколько книгъ, принадлежавшихъ Людовику XVI-му, собраніе гравюръ Томаса Уорлиджа XVIII вѣка, отпечатанныхъ на атласѣ, извѣстное только въ шести экземплярахъ, и др.

Библиотека Строганова въ течение истекшаго двадцати-пятилѣтія (1882—1912) помѣщается во второмъ этажѣ Главнаго Университетскаго корпуса, въ двухсвѣтномъ залѣ, съ 2-мя рядами галлерей вокругъ всего зала и занимаетъ №№ 1—3531. (Шкафы 1—XXIII) и 6981—11164 (шкафы XXXVIII—LXII), а самая драгоцѣнная часть ея помѣщается въ трехъ особыхъ витринахъ, изъ коихъ 2 расположены въ „иностранномъ“ отдѣленіи библиотеки, а 3-я витрина внизу, въ „русскомъ“ отдѣленіи библиотеки Университета. Опись витринъ занимаетъ 584 №№ печатныхъ, остальная часть занесена въ рукописные инвентари.

Мы даемъ здѣсь описаніе нѣкоторыхъ, наиболѣе интересныхъ и рѣдкихъ экземпляровъ, сгруппировавъ ихъ въ 4 самостоятельныхъ отдѣла. Здѣсь же прилагаемъ и нѣкоторые снимки, исполненные на мѣстѣ, по специальному заказу редакціи Русскаго Библіофила ¹⁾.

N.

I.

Нѣкоторыя рѣдкости.

293. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus, *ecrivain grec*). Traduction nouvelle (du grec), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans. A Paris, chez Lamy. De l'impr. de Monsieur. 1787—88. 2 vols, gr. 4°. Avec 29 planches coloriées. (Phil. d'Orléans et Coypel pinx.; Martini delin. et sculpsit). (Exempl. sur vélin. Reliure maroquin anc. rouge, doubl. encadr. de fil., tr. dor., doubl. de moire bleu).

300. Anacréon. Odes d'Anacréon, traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations. Par le

¹⁾ Остальная часть снимковъ будетъ помѣщена въ слѣдующемъ номерѣ, при печатаемой въ немъ статьѣ „Изъ записокъ баронессы Строгановой“, извлеченной изъ альбомовъ Томской Библиотеки.

Снимки исполнены въ Томскѣ В. И. Ржеусскимъ.

Официальныя свѣдѣнія о библиотекѣ любезно сообщены намъ библиотекаремъ Томскаго Университета, А. И. Милутинымъ. Имъ же написана и часть настоящаго текста.

Описанія книгъ взяты изъ печатнаго каталога Библиотеки.