

591. **Collection Bing.** 6 fascicules.

F 1.500/2.000

592. **L'au-delà dans l'art japonais.** Catalogue de l'exposition du Petit Palais en octobre-décembre 1963. 1 volume illustré noir.

F 80/120

593. **Un ensemble d'environ 40 catalogues** des collections : Haviland, Sauphar, Blondeau, Feuillet, etc.

F 3.000/4.000

GRAVURES CHINOISES

594. **Les conquêtes de l'Empereur Qianlong** (1736-1795). Série de 16 gravures sur cuivre commémorant les victoires de l'Empereur Qianlong sur les Eleuths et les Djoungars de 1755 à 1760 et illustrant quelques batailles et les fêtes organisées après les victoires. 87,7 cm × 50,2 cm.

F 60.000/80.000

L'Empereur en commanda 200 dont la première était au Palais de Beijing. Les dessins avaient été préparés par quatre Jésuites sous la direction de Giuseppe Castiglione (Lang Shining), Jean-Denis Attiret Ignatius Sickelpart et Jean Demascène.

Les gravures sur cuivre ont été exécutées en France de 1767 à 1774 sous la direction de Charles-Nicolas Cochin de l'Académie Royale à la cour de Louis XVI.

Cette série a été sauvée des flammes lors de l'incendie du Palais de Beijing par le Colonel Reboul pendant l'expédition en Chine de 1860.

C'est la seule série connue dans laquelle ces gravures portent, chacune, des inscriptions manuscrites.

Cette série de 16 est présentée en album avec dessus et dessous en bois, les gravures collées sur carton, légèrement rognées et pliées en deux.

Il se compose d'une page de garde bleue avec deux sceaux dont l'un est celui du Palais d'Été (d'après M. Pelliot), une préface imprimée de l'Empereur Qianlong, 16 gravures originales et une postface explicative finale, la page de garde de la fin bleue et or, et enfin, des documents français sur l'histoire de cet ouvrage, datés de 1910 à 1923.

La gravure n° 1, « On reçoit la soumission de l'Ili » porte en bas, à droite, une inscription : « J.-P. Prévost Sculpsit ».

La gravure n° 4 « La victoire de Khorgos » porte l'inscription « gravé par J.-P. Le Bas, graveur du cabinet du Roi... ».

La gravure n° 6 « Le chef d'US se soumet avec sa ville » porte « P.-P. Choffard sculpsit... ».

Et la gravure n° 7 « La levée du siège de la rivière noire » a inscrit « J.-P. Le Bas sculpt... ».

Les inscriptions des autres gravures ont été rognées.

La série complète de ces gravures qui sont au Musée Guimet a été commentée dans la monographie de Madame Michèle Pirazzoli-T'serstevens : « Gravures des conquêtes de l'Empereur de Chine Qianlong au Musée Guimet » - Musée Guimet 1969.

Deux gravures reproduites

595. **Estampe de Chine.** 34 cm × 27 cm. Trois épisodes d'une rencontre entre deux jeunes gens.

F 800/1.200

596. **Album** composé de 10 feuilles d'aquarelles représentant des papillons, insectes, oiseaux, fleurs, fruits et un paysage. Couverture en tissu broché.

F 400/500

597. **Ensemble de dix-neuf fines petites peintures** sur papier de riz : cérémonies, processions, réjouissances, scènes diverses. (Bon état sauf une : légère déchirure). Couverture cartonnée datée 1906.

F 400/500

598. **Deux volumes** : « Questions et réponses sur les classiques » et « Les classiques transcrits en langue actuelle ». Ont appartenu au Colonel Reboul qui les a rapportés de Chine en 1860.

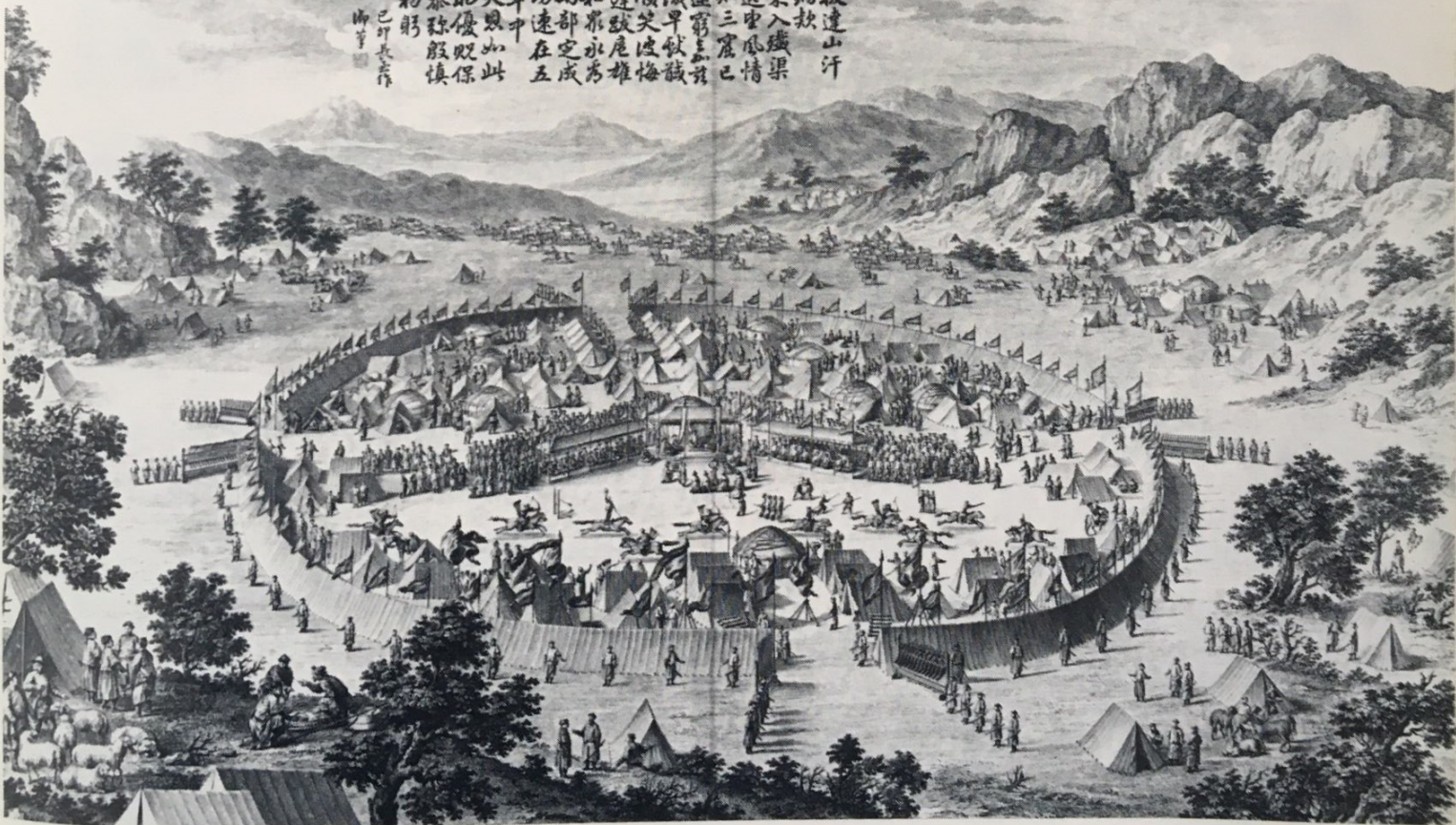
599. **Un petit album** contenant 12 exemplaires : specimen de billets de banque de la Banque Industrielle de Chine. 1918. Un, cinq, dix, cinquante, cent et cinq cents dollars.

伊西河庫
 爾淳尔之
 戰
 三交三勝
 武藝雄談
 鼠陸嗟五
 技窮一錢
 沿溪道魚
 費子尋列
 嶂突驚業
 遊魂釜底
 雖潛脫馳
 撤天逆竟
 定功歲事
 退思臨事
 慎持晉衣
 以屬深衣
 丙戌五春
 上泚補述
 御筆



594

初
 泰
 如
 大
 勿
 兩
 和
 避
 阻
 賊
 三
 不
 初
 被
 初
 已
 御
 初
 泰
 如
 大
 勿
 兩
 和
 避
 阻
 賊
 三
 不
 初
 被
 初
 已
 御



594

435
12/88

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ART D'EXTRÊME-ORIENT

PROVENANT DE LA COLLECTION LOUIS GONSE

et à divers amateurs

EXPERTS G. et Th. PORTIER



PARIS - NOUVEAU DROUOT - SALLE N° 4

LUNDI 29 FÉVRIER - MARDI 1^{er} ET MERCREDI 2 MARS 1988