



N° 105

ESTAMPES

105. SUITE DE RECUEILS D'ESTAMPES PROVENANT DU PALAIS IMPERIAL DE PEKIN.

a) RECUEIL D'ESTAMPES RELATANT LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR K'ÏEN-LONG, comportant quatorze estampes gravées en France, au XVIII^e siècle, sous la direction de Cochin, par Le Bas, A. de Saint-Aubin, Prévost, Choffard, Aliamet, de Launay et Masquelier; les dessins avaient été fournis par les Pères Castiglione, Siegelbarth, Damascène et Attiret qui vivaient à la Cour de l'Empereur de Chine.

Ces estampes portent les poèmes que K'ïen-Long écrivit pour chacune des planches, le sceau impérial (différent suivant les planches) et des petits cachets servant à identifier la propriété de l'Empereur.

Exemplaire relié postérieurement en bois.

Estampes de 0,88 × 0,51 pliées par le milieu, marges légèrement rognées.

A gauche, le nom du dessinateur; au Centre, Cochin « filius direxit »; à droite, le nom du graveur.

Il existe un exemplaire contenant seize planches (la quinzième et la seizième peuvent être considérées comme hors série, d'après Pelliot), à la Bibliothèque Nationale, un autre à la Bibliothèque Mazarine. Il existe aussi, au Château de Coppet, une série qui fut donnée par Louis XVI à Necker. Mais toutes ces séries ne comportent pas les poèmes de K'ïen-Long.

Voir ci-dessus la reproduction de la première de ces gravures : « On reçoit la soumission de l'Ily ». Dessiné par Siegelbarth, gravé par Prévost en 1769. A droite, poème de l'Empereur K'ïen-Long, avec deux caractères signifiant « exécuté du pinceau de l'Empereur »; au centre, sceau impérial.

b) PLAQUE DE CUIVRE gravée par J.-P. Le Bas suivant le dessin du Père Attiret et ayant servi à une estampe faisant partie du recueil décrit ci-dessus. Elle représente : « La Bataille de Khorgas ».

Cadre chinois en bois dur.

Dès que la commande fut exécutée, on expédia à K'ïen-Long non seulement les épreuves, mais aussi les planches de cuivre.

c) CAMPAGNE DE FORMOSE.

Série de douze estampes sur cuivre gravées en Chine et exécutées par des Chinois, élèves du Père Castiglione. Elle représente la campagne de Formose, le débarquement de l'armée et la soumission des vaincus.

Estampes de 87 cm. × 51 cm.

Un des rares exemplaires connus se trouve à la Bibliothèque de Moukden.

d) VICTOIRES DE L'EMPEREUR K'ÏEN-LONG.

Suite de vingt estampes gravées sur cuivre en Chine et relatant ses victoires sur les Miao (1795).

Estampes de 54 cm. × 89 cm. 4.

e) PLAQUE DE CUIVRE gravée en Chine et représentant une bataille non identifiée. Cadre chinois en bois dur. A titre documentaire, nous joignons à cet ensemble « Les Conquêtes de l'Empereur de Chine », réduction gravée par Helmann en 1785, et le livre de Cordier : « Les Conquêtes de l'Empereur de Chine ».

Voir la remarquable étude de Pelliot sur ce sujet, parue en 1921 dans le « Toung-Pao ».

123143

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES SINO-SIBÉRIENS - BRONZES DE FOUILLES

des époques

Tcheou, Royaumes Combattants, Han, Six Dynasties, Wei, T'ang et Song.

JADES DE FOUILLES

TÊTE KHMER du X^e siècle

Suite de Recueils d'estampes provenant du Palais Impérial,
relatant les conquêtes victorieuses de l'Empereur K'ien-Long

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des époques

T'ang, Song, Ming, K'ang-Hi, Yong-Tcheng et Tao-Kouan.

Cloisonnés - Paravents en laque de Coromandel - Soieries.

TAPIS EN SOIE d'époque K'IEN-LONG

appartenant à divers

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE 6

Le MERCREDI 7 MAI 1952, à 14 heures précises

par le ministère de :

M^e ETIENNE ADER
Commissaire-priseur
6, rue Favart, Paris

M^e MAURICE RHEIMS
Commissaire-priseur
7, rue Drouot, Paris

assistés de

M. MICHEL BEURDELEY

Expert

Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine
4, rue de l'Élysée, Paris (8^e)

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 6 MAI, DE 14 HEURES A 18 HEURES