

ARTCURIAL

Calendrier

Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Créer un compte

// [S'enregistrer](#)

Contactez-nous

Artcurial

7 rond-point des Champs-Élysées

75008 Paris France

+33 1 42 99 20 20

// [Écrivez-nous](#)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



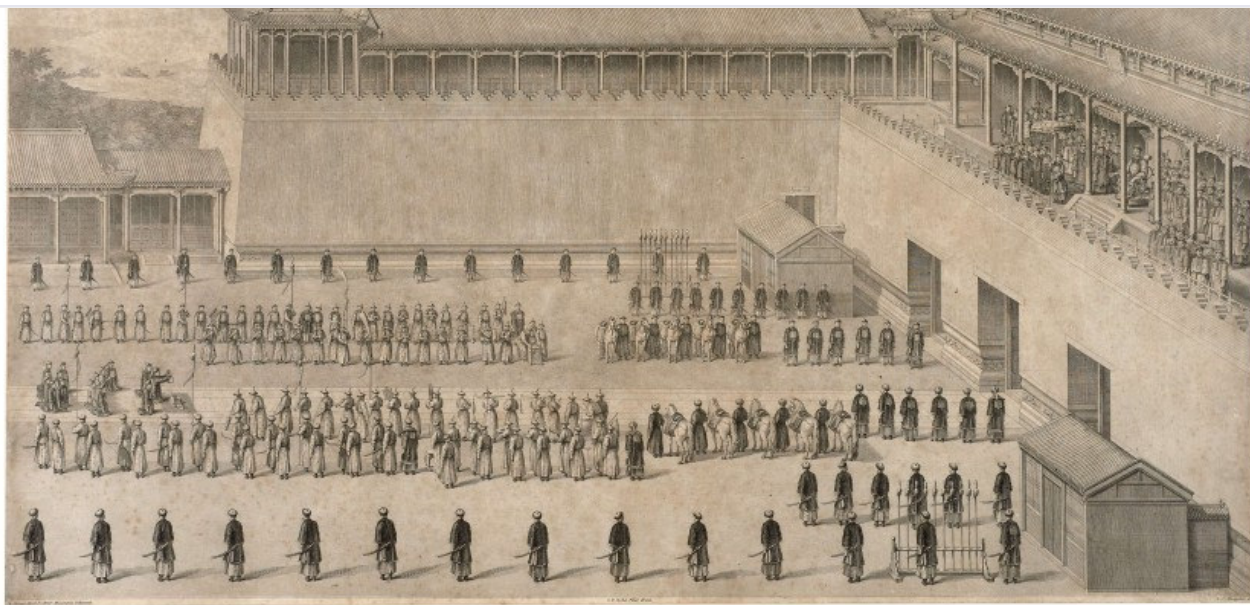
Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



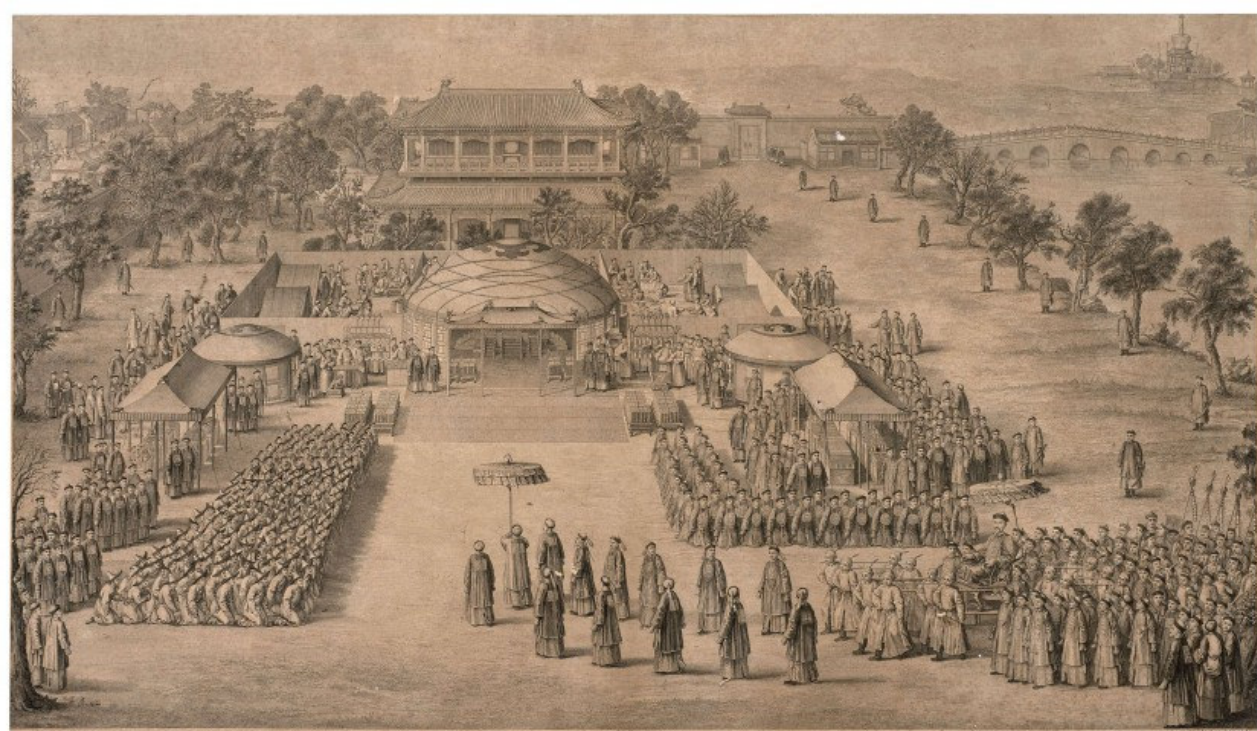
Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)



Vente Art d'Asie - 11 juin 2018 / Lot 129 LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)

ART D'ASIE

// [Retour à la page vente](#)



127

CINQ PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Sold 1,950 €



128

GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Sold 4,680 €



129

LES CONQUÊTES DE L'EMPE QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCE Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)

Sold 169,000 €

1

198

CONTACTEZ-NOUS

Artcurial

7 rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris France

+33 1 42 99 20 20

// [Écrivez-nous](#)



D

.

A

. 1 1

1

LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)

Représentant les hauts faits militaires de l'Empereur Qianlong en Asie centrale (1755-1759), comprenant des scènes de batailles, sièges, campements, dans des paysages montagneux, encadrements en bois ; marges découpées, trous d'insectes, papiers jaunis
Dimensions : 51 x 87 cm (20 1/4 x 34 3/4 in.)

The conquests of the emperor Qianlong, the north west conquest, an album of sixteen engravings by Giuseppe Castiglione, Ignatius Sichelbarth, Jean Denis Attiret et Jean Damascene, China, Qing dynasty, Qianlong period (1769-1774)

Une étude complète et huit des seize gravures figurent dans l'ouvrage From Beijing to Versailles, Musée Guimet et Hong Kong Museum of Art, pl. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 et 92. À la fin des conquêtes en 1760, l'Empereur Qianlong, afin de commémorer ces hauts faits militaires, fit commande à quatre missionnaires, Castiglione, Attiret, Damascène et Sickelpart, des dessins de ces campagnes, afin d'être en suite gravés.

Quatre des seize dessins furent envoyés en France en 1766. Les douze autres dessins arrivèrent en 1767. En 1775, Qianlong reçut les plaques en cuivre et les deux cents tirages commandés. Peu de spécimens de ces seize gravures existent encore en Europe. Deux se trouvent à la Bibliothèque Nationale, un autre au Musée Guimet, un quatrième à la bibliothèque Mazarine, un cinquième en Suisse de la collection Necker.

A complete study and eight of the sixteen prints are published in From Beijing to Versailles, Musée Guimet and Hong Kong Museum of Art, pl. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 et 92. When Emperor Qianlong came back from his victorious campaign in the West in 1760, and in order to commemorate the great military feats, he commissioned four missionary (Castiglione, Attiret, Damascène and Sickelpart) to produce drawings to be engraved on copperplates. The four first drawings arrived in France in 1766, the following twelve in 1767. In 1775, Emperor Qianlong finally received the complete set and the two hundred prints that had been ordered. Few sets still exist in Europe, two in the French National Library, one in Guimet Museum, another one at the Mazarine Library and one in Switzerland from the Necker collection.

Veillez noter que ce lot est bien par les artistes cités, et non d'après, contrairement à la mention anglaise du catalogue.

Please note that these engravings are by the artists, not after, contrary to what is mentioned in the catalog.

Estimation 25 000 - 35 000 €

Vendu 169 000 €

* Les résultats sont affichés frais acheteur et taxes compris. Ils sont générés automatiquement et peuvent subir des modifications.

www.artcurial.com , Art d'Asie 11/06/2018 15:00, Lot n° 129

<https://www.artcurial.com/fr/lot-les-conquetes-de-lempereur-qianlong-conquetes-du-nord-ouest-album-de-seize-gravures-par-0>

LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CONQUÊTES DU NORD-OUEST, ALBUM DE SEIZE GRAVURES PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE, IGNATIUS SICHELBARTH, JEAN DENIS ATTIRET ET JEAN DAMASCENE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1769-1774)

Représentant les hauts faits militaires de l'Empereur Qianlong en Asie centrale (1755-1759), comprenant des scènes de batailles, sièges, campements, dans des paysages montagneux, encadrements en bois ; marges découpées, trous d'insectes, papiers jaunis

Dimensions : 51 x 87 cm (20 ¼ x 34 ¾ in.)

The conquests of the emperor Qianlong, the north west conquest, an album of sixteen engravings after Giuseppe Castiglione, Ignatius Sichelbarth, Jean Denis Attiret et Jean Damascene, China, Qing dynasty, Qianlong period (1769-1774)

Une étude complète et huit des seize gravures figurent dans l'ouvrage From Beijing to Versailles, Musée Guimet et Hong Kong Museum of Art, pl. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 et 92. À la fin des conquêtes en 1760, l'Empereur Qianlong, afin de commémorer ces hauts faits militaires, fit commander à quatre missionnaires, Castiglione, Attiret, Damascène et Sickelpart, des dessins de ces campagnes, afin d'être en suite gravés.

Quatre des seize dessins furent envoyés en France en 1766. Les douze autres dessins arrivèrent en 1767. En 1775, Qianlong reçut les plaques en cuivre et les deux cents tirages commandés. Peu de spécimens de ces seize gravures existent encore en Europe. Deux se trouvent à la Bibliothèque Nationale, un autre au Musée Guimet, un quatrième à la bibliothèque Mazarine, un cinquième en Suisse de la collection Necker.

A complete study and eight of the sixteen prints are published in From Beijing to Versailles, Musée Guimet and Hong Kong Museum of Art, pl. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 et 92. When Emperor Qianlong came back from his victorious campaign in the West in 1760, and in order to commemorate the great military feats, he commissioned four missionaries (Castiglione, Attiret, Damascène and Sickelpart) to produce drawings to be engraved on copperplates. The four first drawings arrived in France in 1766, the following twelve in 1767. In 1775, Emperor Qianlong finally received the complete set and the two hundred prints that had been ordered. Few sets still exist in Europe, two in the French National Library, one in Guimet Museum, another one at the Mazarine Library and one in Switzerland from the Necker collection.

Estimations : 25 000-35 000€

RAPPORT DE CONDITION :

The margin of all engravings has been reduced; old wears on all engravings as expected; eight engravings without glasses; wear and accidents to the frames.

From right to left and top to bottom (on the catalogue illustration):

Frist raw:

Number 1: Very slight russet stains; several small wears in the middle, on the right part and in the lower left corner

Number 2: White wears mainly in the sky and mountains and others on the lower rocks; one snag on the lower left corner (no glass)

Number 3: Some russet stains in the sky; a small snag in the lower part near the entrance of the camp (no glass)

Number 4: Extensive russet stains allover; an important humidity trace in the paper frame and in the right lower part; a tear fixed in the central upper part

Second raw:

Number 1: Slight russet stains allover (mainly in the upper part); several white wears in the right upper part, and on all the right side, some of the small ones on the top (no glass)

Number 2: A brown line (humidity trace) crossing the sky on the upper right corner; several white wears on the right side, some important ones on the edge; other small white wears in the mountain and in the left part

Number 3: White wears mainly to the top in the sky and on the upper right side (no glass)

Number 4: Very slight brown stains in the sky; several scratches in the middle and under the tree; one snag in the upper right side (no glass)

Third raw:

Number 1: Slight humidity traces; six small snags mainly in the lower part (no glass)

Number 2: Slight wears above the central mountain;

Number 3: Slight white wears mainly in the background and sides of the upper part; one black spot on the upper left corner, another one under the central rock; one small white spot on the lower right edge

Number 4: Extensive russet stains allover; one snag in the left rocks and another above the right ricks (upper part)

Four raw:

Number 1: Humidity traces (one large on the top left part); several white wears on the upper part and on both sides; some other white wears in some places (no glass)

Number 2: Several small brown stains in the upper part; several tears fixed in the right upper corner

Number 3: Very slight brown stains in the lower part

Number 4: Old wears; one humidity spot in the middle; one white wear behind riders; one small snag above the emperor in the rock (no glass)