



1651



1655



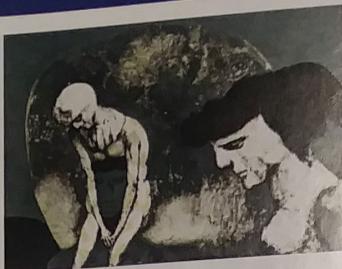
1662

1651 Federico Castellon (1914-1971), Farblithographie, surreale, figurative Komposition, 1965 bei Jacques de Jorbert in Paris, WV August Freundlich 158, Castellon war amerikanischer Neo-Surrealist spanischer Herkunft, 37 x 29,5 cm 70,-

1652 Federico Castellon (1914-1971), Farblithographie, surreale, figurative Komposition, 1965 bei Jacques de Jorbert in Paris, WV August Freundlich 159, Castellon war amerikanischer Neo-Surrealist spanischer Herkunft, 29,5 x 37,5 cm 70,-

1653 Erich Büttner (1889-1936), aquarellierte Tuschezeichnung, Gartenansicht bei Nacht, u. re. sign., verso Stempel ‚Erich Büttner, Kurfürstenstrasse 127‘, lose hinter Passepartout montiert, Blattmaße 10,8 x 10 cm 120,-

1654 Georg Philipp Rugendas (1666-1742), Mezzotinto um 1700 mit Schlachtenszene zu Pferde, mit Rand um die Facette, unterer Rand etw. lädiert, hinter Passepart., Plattenmaße 26 x 33 cm 80,-



1652



1656



1659



1663

1655 Pit Morell (\*1939), Radierung, ‚Angesichts eines Pilzes‘, 1967, handsign. u. num. 31/100, hinter Passepartout in Berliner Leiste, Plattenmaße 31,5 x 24 cm 80,-

1656 Isidore Stanislas Helman (1743-1806), drei Kupferstiche von 1784/85 mit chinesischen Schlachtenszenen um 1758/59 wie sie ein europäischer Missionar beobachtet hat, seltene Blätter, der breite Rand etw. angeschmutzt, Plattenmaße 27 x 43,5 cm 150,-

1657 Helmut Grundner (XX), zwei kol. Radierungen zu Don Quichotte, ‚Don Quichotte und Sancho Pansa‘ und ‚Don Quichotte begegnet den Schauspielern‘, jew. Handsign. u. bez., der volle Rand etw. fleckig, Plattenmaße 25,5 x 36,5 cm 60,-

1658 Anonyme Bleistiftzeichnung d. 19. Jh., fünf galante Paare im Stil d. 18. Jh., detailreiche Miniaturzeichnungen auf einem Blatt hinter Passepartout, min fleckig, Lichtmaß 13,5 x 17,5 cm 80,-



1653



1657



1660



1664

1659 Arthur Kampf (1864-1950), Herrenportrait im Nietzsche-Typus, Rötzelzeichnung, tlw. gewischt, u. re. handsign., diagonale Knickfalte, hinter Passepartout ger., Lichtmaße 22 x 26 cm 200,-

1660 Zwei Siebdrucke um 1970, jew. unleserlich signiert u. num 172/1000, eine abstrakte Komposition, sowie ein Schachbrett mit tanzendem Akt mit Totenkopfmaske, Blattmaße je 52 x 47,5 cm 50,-

1661 Georg Kolbe (1877-1947), Autograph, Postkarte mit einer Photographie der Bronze ‚Das innere Gesicht‘, im Rembrandt Verlag, verso eigenhändiger Brief an eine Margrit, bei der er sich für das Knäckebröt bedankt, datiert 13.X.44 und handsigniert, 15 x 10,5 cm 150,-

1662 Apotheose des Theophilus Volckamer von Kirchensittenbach, barocker Kupferstich



von 1648, Apsis mit Katafalk und darüber das Wappen der Volckamer, unten beschnitten und alt aufgeklebt, 40 cm

1663 Alfred Bourmye, ‚Seidliche Chasse‘, große, dekorative Lithographie, 1870 nach Camphausen, hinter Passepartout in Berliner Leiste, Lichtmaße 44 x 31 cm 51,5 cm

1664 Alfred Bourmye, ‚Zwei galante Paare bei der Jagd im Busch‘, große, dekorative Lithographie, 1870 nach Camphausen, hinter Passepartout in Berliner Leiste, Lichtmaße 44 x 31 cm 51,5 cm

1665 Gérard Scotin (1643-1715), ‚Chasse‘, kol. Kupferstich nach Wilhelm Camphausen um 1870, lantes Paar bei der Jagd mit Pferden umgeben von reichem Auswuchs, Druck bei Surugue Paris 1971, hinter Passepartout in Berliner Leiste, Lichtmaße 58,5 x 35 cm

## 1663

14-1971), Farbli-  
ve Komposition,  
n Paris, WV Au-  
war amerikani-  
r Herkunft, 37 x  
70,-

14-1971), Farbli-  
ve Komposition,  
n Paris, WV Au-  
war amerikani-  
r Herkunft, 29,5  
70,-

36), aquarellier-  
nsicht bei Nacht,  
ch Büttner Kur-

**1655** Pit Morell (\*1939), Radierung, ‚Ange-  
sichts eines Pilzes‘, 1967, handsign. u. num.  
31/100, hinter Passepartout in Berliner Leiste,  
Plattenmaße 31,5 x 24 cm 80,-

**1656** Isidore Stanislas Helman (1743-1806),  
drei Kupferstiche von 1784/85 mit chinesi-  
schen Schlachtenszenen um 1758/59 wie sie  
ein europäischer Missionar beobachtet hat,  
seltene Blätter, der breite Rand etw. ange-  
schmutzt, Plattenmaße 27 x 43,5 cm  
150,-

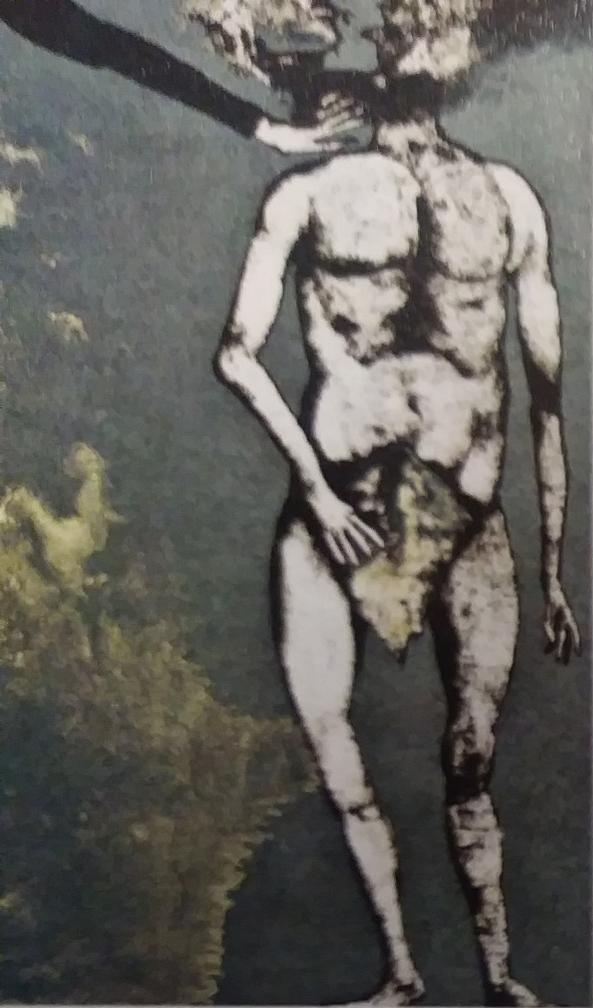
**1657** Helmut Grundner (XX), zwei kol. Ra-  
dierungen zu Don Quichotte, ‚Don Quichotte  
und Sancho Pansa‘ und ‚Don Quichotte be-  
gegnet den Scheiterhaufen‘

## 16

**1659** An-  
trait im N  
gewischt,  
te, hinter  
cm

**1660** Zw  
leserlich si  
trakte Kom  
mit tanze  
Blattmaße

**1661** Geo  
Postkarte n



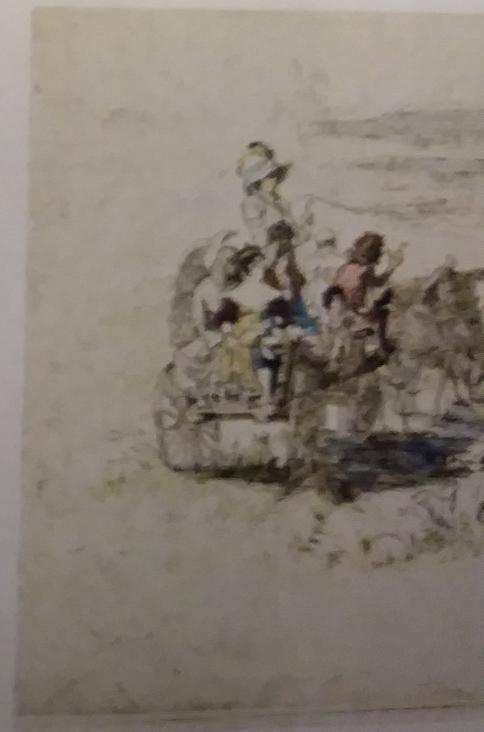
1652



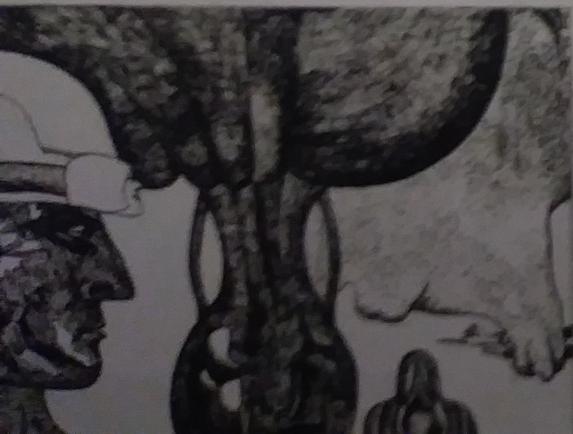
1653



1656



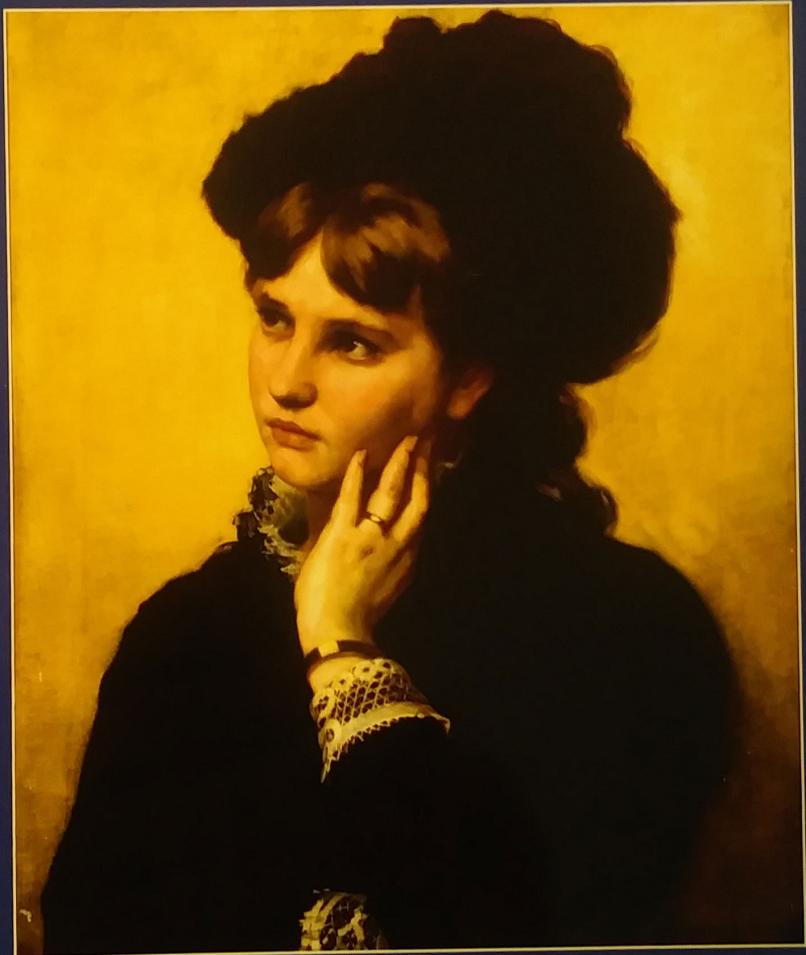
1657



**Historia**<sup>®</sup>  
Auktionshaus  
...einfach ersteigern.

100.

# JUBILÄUMS- AUKTION



**Freitag, 24. Sept. 2010**

Beginn 16.00 Uhr

Einlass ab 15.00 Uhr

**Samstag, 25. Sept. 2010**

Beginn 10.00 Uhr

Einlass ab 9.00 Uhr

[www.historia.de](http://www.historia.de)