

- (Almanache)
Von größtem Interesse ist der fast völlig intakt gebliebene Einband: Auf weißer Seide eine reiche Pailette-Stickerei m. hübschem Blumenmuster. Selbst der auf dem Innendeckel eingelassene Spiegel ist — wenn auch zerbrochen — noch vorhanden.
— s. Taf. V u. Taf. VI —
- 387 — — Dasselbe für 1780. 24^o. Frontisp., gestoch. Titel u. 12 Kupfer. Rot. Maroquin d. Zt. m. Kanten-, Stehkanten- u. Rückenverg. Goldschnitt. M. Crayon-Schlaufen.
Cohen 72 (dort für 1788); Grand Carteret 641 u. Colas 2774 (dort inkompl., ohne das Frontispiz). Entzückender Almanach, besonders hübsch das Frontispiz u. als Gegenstück d. gestochene Titel. — Die hübschen Kupfer, die sämtlich Frisuren in Medaillons zeigen, sind in uns. Expl. von 37 bis 48 num.
Von vorzüglicher Erhaltung. Auf Untertitel „Almanach de la toilette et de la coeufure des Dames Françaises et Romaines“. Bibl.-Stempel, sonst völlig unberührt. Expl. in schön. rot. Maroquin d. Zt.
— s. Taf. VI —
- 388 — Souvenir à la Hollandaise, enrichi de nouvelles coeufures les plus galantes, où se trouve celle à l'insurgente, faisant suite à l'Almanach de Toilette, et au bijou dédié au dames de bon gout... Paris. Desnos [1783]. 24^o. M. gest. Frontisp., gest. Titel, 12 Kupfern u. 12 gest. Gegenbl., sämtl. altkolor. Rot. Maroquin d. Zt. m. Kanten-, Stehkanten- u. Rückenverg., Goldschnitt. M. Crayon-Schlaufen.
Cohen 72: Grand Carteret 728 u. Colas 2775 erwähnen einen ähnlichen Almanach für das Jahr 1782, der nach dortiger Beschreibung kein Frontispiz hat. Während nach Grand Carteret die Kupfer 1 bis 12 num. sind, tragen sie in uns. Expl. die Nrn. 37 bis 48.
Das entzückende Frontispiz („Coeufure à l'insurgente“), ebenso die andern gleichfalls entzückenden 12 Kupfer sind auf das feinste von zeitgenössischer Hand koloriert, gleichfalls auch die gestochenen Umrahmungen d. Titelbl. u. der Gegenbl.
Auf Untertitel „Les Fleurs de toutes saisons“. Bibl.-Stempel, sonst ganz frisches, unberührtes Expl. in rot. Maroquin d. Zt.
— s. Taf. VI —
Almanache... S. auch Nr. 12—14, 398a, 589, 620—624, 736, 1081—1084.
- 389 Callot (Manier). — De Caramoggi inuitti / Ecco i gran fregi e l'armi. / Che mai sarian descritti / etc. O. O. ca. 1630. Qu.-8^o. Rad. Titel u. 25 Radierungen. Alt montiert.
Merkwürdige Folge von Zwergen (Buckligen), meist fechtend oder mit kriegerischen Emblemen. Würfel-, Kegel- u. Polo-spielend. Die Radierungen gehen zweifellos auf Callot's Gobbi (M. 747—67) zurück. Die letzten Bil. leicht eingerissen.
— S. auch Nr. 1022.
- 390 Dorat. Les Baisers, précédés du mois de mai. Troisième édition. A la Haye (et à Paris) 1770. 8^o. 134 SS. (SS. 135—188 „imitations de plusieurs poètes Latins“). M. gestoch. Frontisp. (Eisen inv., N. Ponce sc.), 1 ganzseit. Kupfer (Eisen inv., De Longueil sc.), 45 Vignetten v. Eisen u. Marillier. Marmor. Klbd. d. Zt. m. vergold. Linien, Stehkanten- u. Rverg.
Cf. Cohen 308 ff. „Chef d'oeuvre du XVIII^e siècle“.
Schönes Expl. dieses Meisterwerkes französ. Kupferstecherkunst, mit den Paginationsfehlern in „Mois de mai“ (zufolge Cohen Kennzeichen „de premier tirage“). Die Stiche in vorzügl. Abdrucken. — Auf Titelbl. Bibliothekstempel, sonst sehr sauber. Expl.
— s. Taf. VII —
Dunker (B. A.). Tableau de Paris... S. Nr. 315!
- 391 Gessner. Oeuvres complectes. 3 Bde. [Paris, Cazin, ca. 1780.] Mit Portr., 3 gest. Tit. u. 14 Kupfern n. Marillier gest. v. Duflos, Longueil etc. 18^o. Marm. Ldr. d. Zt. m. Linienverg., Rverg., Goldschn.
Cohen 432—33.
- 392 Helman. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in 4^o gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot... Paris, chez l'auteur (1788). Fol. M. 24 blattgr. Kupfern. Hldr.
Cohen 479.
Ausgabe auf großem Papier, in Folio-Format. Das ganze Werk, neben den entzückenden Kupfern auch der Titel u. die Textseiten gestochen. — Von vorzügl. Erhaltung.
- 393 Laborde. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On a joint le recueil de ses chansons et en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. 2 in 1 Bde. Paris, D. Pierres, 1781. 8^o. M. 4 Kupfern (dav. 3 Portraits) u. 12 SS. Musik. Rot. Maroquin d. Zt. m. Kanten- u. Stehkantenverg., reich vergold. Rücken, Goldschnitt.
Cohen 539. — Prachtvolles Expl. auf groß. Papier. — Auf Titel zu Bd. I Bibl.-Stempel.
- 394 La Fage (Raim.). Verzameling van prentkonst, naar zestig der beste tekeningen, in 't licht gegeven door J. van der Bruggen. Amsterdam 1785. Gr.-Fol. M. 38 rad. Tafeln (einschl. Frontisp.) m. 82 Darstellungen. Hldr.

