



Zurück

[Mein Katalog](#)[Anfragen](#)**Lot 293** - A154 Asiatica**JACQUES PHILIPPE LE BAS (1707-1783).**

Frankreich, 1774, 50x89 cm.

Kupferstich, gerahmt. Der Sieg von Khorghos 1758. Schlachtenszene nach einer Vorzeichnung von Jean-Denis Attiret (chin. Wang Zhicheng), einem Jesuitenpater am Hofe des Kaisers Qianlong. Kaiser Qianlong gab 16 Bilder in Auftrag, welche seine Siege in Turkestan (Xinjiang) dokumentieren sollten, und gab sie nach Paris, um sie in Kupfer stechen zu lassen. Der Louvre in Paris besitzt die komplette Serie.

Vgl. Pascal Torres, Les Batailles de l'Empereur de Chine. La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV, une commande royale d'estampes. Ed. Le Passage, 2009.

CHF 900 / 1 200**€ 750 / 1 000**

Verkauft für CHF 5 000 (inkl. Aufgeld)

Angaben ohne Gewähr





293

293

JACQUES PHILIPPE LE BAS (1707-1783). Frankreich, 1774, 50x89 cm.

Kupferstich, gerahmt. Der Sieg von Khorgos 1758. Schlachtenszene nach einer Vorzeichnung von Jean-Denis Attiret (chin. Wang Zhicheng), einem Jesuitenpater am Hofe des Kaisers Qianlong. Kaiser Qianlong gab 16 Bilder in Auftrag, welche seine Siege in Turkestan (Xinjiang) dokumentieren sollten, und gab sie nach Paris, um sie in Kupfer stechen zu lassen. Der Louvre in Paris besitzt die komplette Serie.

Vgl. Pascal Torres, *Les Batailles de l'Empereur de Chine. La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV, une commande royale d'estampes*. Ed. Le Passage, 2009.

JACQUES PHILIPPE LE BAS (1707-1783): THE VICTORY AT KHORGOS 1758. France, 1774, 51x90 cm. This etching has been made after a sketch by Jean-Denis Attiret (chin. Wang Zhicheng), a Jesuit at the Chinese imperial court. Qianlong ordered a series of 16 sketches and had them sent to Paris to make etchings.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 670.- / 890.-)

294*

KALLIGRAPHIE VON SALIHE LI WENCAI (1935-2002).

84,5x48 cm.

Tusche auf Papier. Islamische Kalligraphie. Rechts als blütenförmiges Siegel die basmalla im Zentrum und die hamdalla in den Blättern. Links Signatur in Chinesisch mit Künstlersiegeln in arabisch und chinesisches. Unter Glas gerahmt.

A SINO-ARABIC CALLIGRAPHY BY SALIHE LI WENCAI (1935-2002). 84,5x48 cm. Framed under glass.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 480.- / 2 220.-)

295*

ohne Abb.

KALLIGRAPHIE VON SALIHE LI WENCAI (1935-2002).

85x49 cm.

Tusche auf Papier. Islamische Kalligraphie. Rechts als blütenförmiges Siegel die basmalla im Zentrum und die hamdalla in den Blättern. Links Signatur in Chinesisch mit Künstlersiegeln in arabisch und chinesisches. Unter Glas gerahmt.

Salihe war lange Jahre Redakteur des „Chinese Muslim Journal“ in Beijing. Seine Werke waren international ausgestellt in Jakarta (1989), Kuala Lumpur (1996), Teheran (1997) und Islamabad (2000), wo er den zweiten Preis gewann. Vgl. „Alabo wen shufa jianming jiaocheng“, Beijing 2007, S. 209 ff.

A SINO-ARABIC CALLIGRAPHY BY SALIHE LI WENCAI (1935-2002). 85x49 cm. Framed under glass.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 480.- / 2 220.-)

296*

KALLIGRAPHIE VON SHI JIE CHENG (MUHAMMAD HASAN IBN YUSUF) (1926-2006). 66x47 cm.

Gouache auf Papier. In traditionell chinesisches Formen wie Fächer oder bunt bemaltem Querbalken arabische Kalligraphien. Im Zentrum die Basmalla, in der oberen Ecke übersetzt auf Chinesisch. Der Vers 3:103 des Qur'an in der untersten Kartusche ist direkt darüber ebenfalls auf Chinesisch wiedergegeben. Links datiert: Urumqi, Juni 1991. Signatur und Siegel.

Shi Jie Cheng ist einer der bekanntesten moslemischen Kalligraphen Xinjiangs. Seine Werke waren ausgestellt in Urumqi, Beijing (1994, 1998), Kuala Lumpur (2000) und Jeddah (2002).

A SINO-ARABIC CALLIGRAPHY BY SHI JIE CHENG (MUHAMMAD HASAN IBN YUSUF) (1926-2006). Dated June 1991, 66x47 cm. Framed under glass.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 480.- / 2 220.-)

Auktion: 18. September 2010

ASIATICA



KOLLER ZÜRICH