

146	Jean Paul Paschal FRANCESCHI (1826-1894) <i>Buste de femme</i> Epreuve en marbre blanc, signé sur la terrasse (petit manque à une oreille)	1500 / 2000
147	Paire de vasques Médicis en fonte à décor de frises d'oves, les prises en feuilles d'acanthé. H: 40 - L: 90 cm. (petites restaurations)	500 / 800
148	Ecritoire à gradin de forme rectangulaire en placage de loupe de bois à décor marqueté de réserves polylobées en laiton et bois teinté noir. Il ouvre sur un rangement à courrier et présente sur la partie mobile de l'abattant un velours bleu. Serrure signée Maison Alphonse Giroux Paris. Milieu du XIXème siècle. H: 15,5 - L: 31 - P: 24 cm. (petits accidents)	1000 / 1500
149	ECOLE DU NORD DU XVIIe <i>Buste de Vierge</i> Huile sur cuivre 19 x 16 cm. Dans un cadre architecturé en bois noirci.	400 / 600
150	LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, Rare ensemble de douze gravures d'une série de seize gravures représentant les conquêtes du Nord-Ouest, d'après des dessins de Giuseppe Castiglione (Lang Shining), Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, gravées entre 1769 et 1774. Dim : 56 x 92 cm Illustrant les campagnes de l'empereur en Asie Centrale entre 1755 et 1759, avec scènes de batailles et sièges de cités fortifiées, campements, célébration de la victoire. Chaque gravure porte, en partie basse, à gauche, le nom du dessinateur, au centre le nom du directeur du projet, C. N. Cochin, et à droite, le nom du graveur ainsi que la date d'exécution. Les gravures : Ces gravures sont le fruit d'une commande de l'empereur Qianlong, désireux de pérenniser le souvenir de cette victoire et d'en décorer le hall central du palais de Pékin. En 1765, il charge les peintres européens de sa cour, à savoir Giuseppe Castiglione (Lang Shining), nommé directeur du projet, Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng) , Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, de créer une série de seize dessins, lesquels sont ensuite envoyés en France pour y être gravés sur cuivre, technique occidentale de gravure, dont la Chine avait fait la découverte vers 1710 grâce à Matteo Ripa à la demande de Kangxi. Peu subsistent complets, dont les exemplaires de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque Mazarine et du Musée Guimet. Bibliographie : Henri Cordier, Les conquêtes de l'empereur de la Chine, Mémoires concernant l'Asie Orientale, Paris, tome 1, 1913. Michèle Pirazzoli - T'Sertevens, Gravures des Conquêtes de l'empereur de Chine, Kien- Long au Musée Guimet, Paris, 1967. Expert : Cabinet ANSAS	25000 / 35000
151	Paire de piques-cierges en bois sculpté et doré sur une face. H : 52 cm (anciennement montés en lampes)	100 / 150
152	ECOLE FRANCAISE fin XIXe Marines Paire d'huiles sur cartons monogrammés "F.S" 12 x 26 cm	250 / 350



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Successeurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 30 juin 2016 à 14h

COLLECTION DE MINIATURES

ARTS PRIMITIFS

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

MOBILIER

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR

www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :
Vendredi 24 juin de 14h à 18h
Samedi 25 et dimanche 26 juin de 15h à 18h
Lundi 27, mardi 28, mercredi et jeudi 30 juin de 9h à 11h

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets