

[!\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\) Search items & sellers](#)[Home](#) > [Asian Art & Antiques](#) > [Chinese Art & Antiques](#) > [Qianlong Period Art](#)**Don't miss out on items like this!**

Sign up to get notified when similar items are available.

[+ Notify Me](#)

Lot 277: COLLECTION OF SEVENTEEN ENGRAVINGS

Est: €3,000 EUR - €4,000 EUR

Sold: €5.000 EUR[Marcopolo Asian Art](#)

December 14, 2023

Milano MI, Italy

[View lot details](#)

Item Overview ^

Description

1765 the Qianlong-Emperor commissioned a set of copper engravings in France to commemorate his successful campaigns in Central Asia between 1755-59. The European artists (and Jesuits) at the court in Beijing - Giuseppe Castiglione, Jean Damascene, Jean-Denis Attiret and Ignatius Sichelbath - were in charge for the draft paintings, which were sent to Paris for engraving. Since the few copies of these prints were reserved for the French court and the interest for the Chinese culture was immense, Isidore Stanislas Helman (1743-1806?), a renowned engraver of the time, copied these engravings in a reduced size and added also engravings after Chinese paintings to the album.

十七幅描绘乾隆盛世版画，法国，十八世纪末

Dimensions

h cm 39 x l cm 57,5

Date

France, late 18th century

BATAILLES DE LA CHINE

Reduites

d'après les grandes Planches que l'Empereur Kien-long.
a fait graver à Paris.

Ch. D'Cocquard. N^o d'Estampes

Rue St. Jacques 64.



Plan - Il voulut pour s'assurer à l'empereur de l'Asie et commandant des armées de l'Empire, au grand, à la force des batailles, Tu-Oua-Tu-roué de l'Asie-Sava, et fut vaincu dans la bataille qui fut une grande victoire. Année 1800.
A l'ordre des forces de l'empereur de l'Asie-Sava.



Sous Coubre sur Lao-Ts et Ta-Dou-Ts sur le bord de la Rivière Ily au Ta-Dou-Ts qui sont assiés l'Empereur mont que un Lao-fu abord est battu et fait Prisonnier - Année 1712

A Paris chez Pissot. M° d'Estampes, rue l'Argent. N° 14.



Aman-Sam, ville Roi des Etoiles par l'Empereur Dzis I est vaincu, et vaincu avec assistance Pao-Ti, amie le Roi de Edzana l'est force de faire le Siège à l'armée des Troupes de l'Empereur commandé par Toring et Ya-Pan I fut des la grande bataille.

A Paris chez Baillot 1822 l'Estampe sur C. Lavois N° 62



Touring à Yen-Péng ayant au peu d'heure entre-zeit, et leur vaincu, Taliang, étant battu, battu par les Manches, les armes Impériales ont été affublées et presque détruites par une suite de petits combats, mais il s'élève une Guerre Civil, avec des Etatistes quelques-uns de leurs chefs voulant monter sur le trône pour faire au rang que le fait de l'Amour. Sesse bataille suivante, vaincue pour son armée officielle de rebeller la protection de l'Empereur. Le Taliang, arrivé au bout de ces combats, fut Naldan-Torga, le fils et frère au trône à Pékin, comme celle des révoltes au commencement de ces

Ainsi que l'Amour, dit l'empereur, qui s'occupa au cours de celle des Révoltes.



Plan - Tu. envoi par l'Empereur pour enterrer le Roi. Siam et commandant vis au command de l'Empereur, auquel il a la force d'en brûler. Tu. Oua-Tou-rou de Annan. Siam, a fait prisonnier nelle forteres que perte un etat des armes. Annan 1761

A l'ordre des Régiments d'Infanterie de Annan. 1761



L'empereur Napoléon Bonaparte avec son armée à l'assaut de l'Inde et vaincu le Shah et vaincu deux autres rois et le perdre. L'empereur Napoléon qui marche par le bord de la Gange l'Inde et pour cela il a traversé le fleuve et il a également détruit le Shah et vaincu deux autres rois et le perdre. L'empereur Napoléon qui a vaincu le Shah et vaincu deux autres rois et le perdre.



Amour-Sana marchant avec succès à la tête des Troupes qu'il avait armées de Pege de Haude et des Etude qui commençait à se battre le long d'un cours d'eau dans un vaste Val de Régions nommée Tchou-Kou à la tête de sa
nouvelle Armée engagé par l'Empereur et il fut vaincu par les Chinois.

A Paris chez Didot. M. d'Alange sur l'Anglais envoi direct du Marcheur N° 6



Bataille gagnée par Thieu-Hoï, au Fou-Té, contre le général des Tchodes et celle des Mandchous et les révoltes Nien-Ki des autres Etats. Année 1858.
A Paris chez Baillière & Cie, Imprimeur, rue de la Paix, au coin de celle de l'Observatoire. A. 1858.

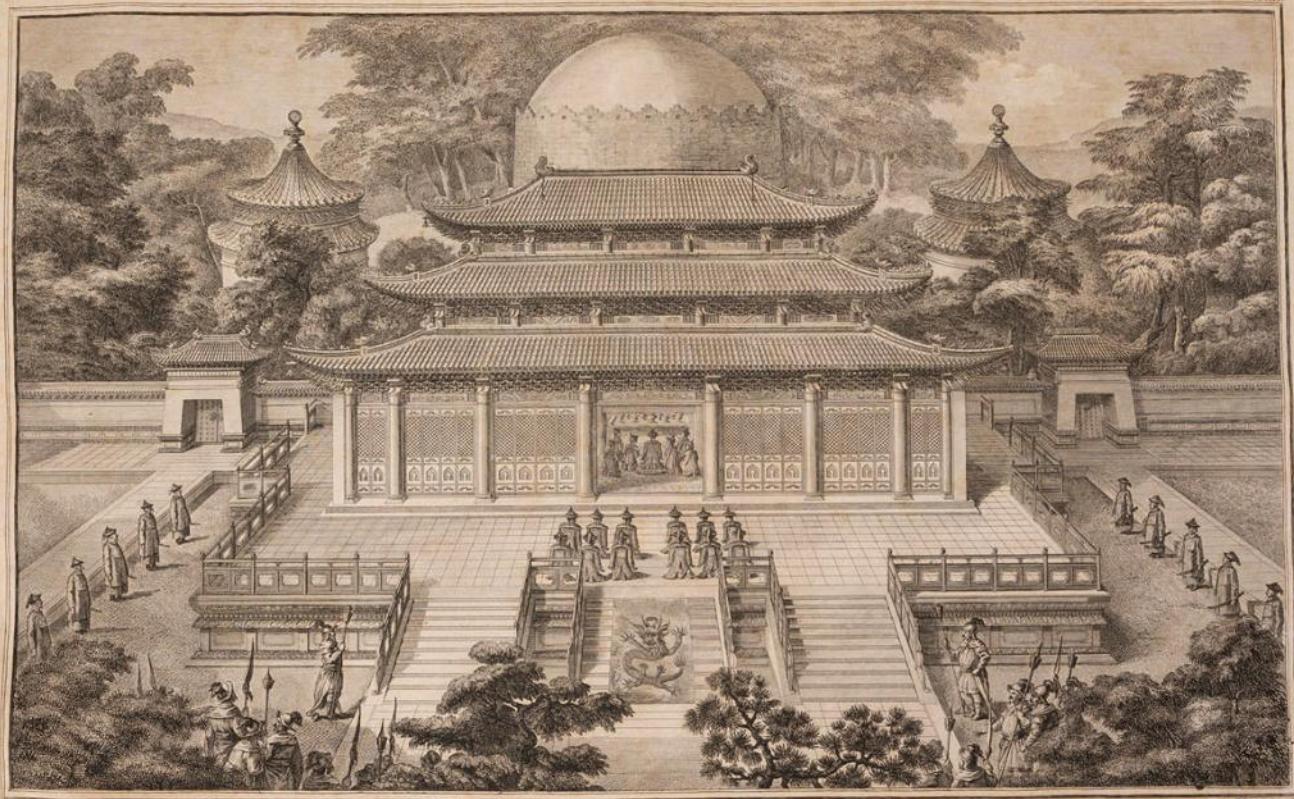


Tchou-Kien, ou le Troupes de l'Armée et de la Garde Militaire sont par l'ordre de l'Empereur de la ville Borkou, à la fin de la Campagne de 1812.

A Paris chez Duvivier M. L'Amour et Labroue de l'Imprimerie pour l'Empereur au nom de celle des Manufactures N° 62



Cadet de l'Artillerie dans le Montagnes de Pindale-Kal près les Lacs de Soudary-Kal et de Tchik-Kal et de la Ville de Budakhan. Tchik-Kal commande les Troupes Imperiales contre les Dace. Gen. Choue.
Le Combat est vers le fin du jour. Le Gen. Gen. Choue y perd l'Arme Choue y fit un lache meurtrier; c'est le fin de la Campagne de la ville Budakhan.
Paris chez l'auteur M. D'Urfé, chez J. L'Anglier N° 6



CEREMONIES RESPECTUEUSES DE L'EMPEREUR DEVANT LES TOMBEAUX DE SES ANCETRES.

Des longues robes que ne portent jamais à la Chine et qui remontent parvenant à la plus haute antiquité, ont non seulement conservé cet caractère mais elles ont déterminé jusqu'à la forme des Mémoriaux qui repose le corps des Ancêtres de l'Empereur. Cet Edifice est de forme circulaire, simple, sans voiles, couvert d'un Dôme sur lequel il est recouvert d'une couverte de brique, elle que l'on voit le jour dans l'Estamp. Sur deux côtés et un peu en avant, sont deux Pavillons de forme ronde, qui possèdent plus grande. Ils renferment les portes sur lesquelles on a gravé les noms des plus honorables à la memoire de ces Ancêtres morts, et qui forment, en quelque sorte, un cercle de leur tombe. Ces trois Edifices, c'est les uns des autres, sont entourés d'un cercle de différentes espèces. Le tout enferme d'une muraille en briques pratiquées deux portes et deux galeries. Entre ces deux galeries est un grand Tablier suspendu préparé pour l'Empereur. Il est couvert de velours, et couvert de brocart broché que l'empereur dépose les uns au dessus des autres. Les angles sont encadrés de Drapier, des Chandeliers mobiles, et d'autre ornements symboliques. La Salle où l'on voit l'Empereur à genoux, le corps tourné du côté des Tombes, se trouve à droite. Le Prince a devant lui une table couverte des offrandes d'autre, telles que les pains, les viandes, le vin, le thé &c. Il est entouré des prêtres qui l'accompagnent, et de ses serviteurs qui servent sur la Personne ou la plate forme par trois grandes Cruches. L'empereur dépose les objets de culte et sans marcher. Il sort avec l'Asperge de son l'Empereur, qui a droit de passer en marchant sur le Dragon. Les officiers de la garde et les Ministres qui l'accompagnent, montent sur les marches dérobées. La suite de l'Empereur se place au devant et entoure la plate forme. Paris chez Racine et l'Empereur, sur l'Asperge, et avec la celle des Ministrs. 1852