

Qianlong ping ding xi yu zhan tu LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLO... n°23 du 17 juin 2016 à Toulouse

**PRIMARDECO**  
Vente aux enchères Toulouse

Site de ventes  
aux enchères et d'expe

14 rue du Rempart Saint-Etienne  
31000 TOULOUSE

05 61 12 62 62  
05 61 12 62 60

Suivez-nous : [f](#) [t](#) [i](#)

**VENTE  
AUX ENCHÈRES**

**ENCHÈRES  
SUR PLACE**

**EXPERTISES  
EN LIGNE**

**VENDRE  
AUX ENCHÈRES**

**ACHETER  
AUX ENCHÈRES**

**PRÉSENTATION  
DE PRIMARDECO**

**CONTACT  
ET INFORMATIONS**

Vous êtes ici > [Vente aux enchères](#) > [Art de la Chine et d'Ex.Orient](#) > [Vente du 17 juin 2016](#) > Enchère Qianlong ping ding xi yu zhan tu LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR

**ENCHÈRES DE QIANLONG PING DING XI YU ZHAN TU LES CONQUÊTES DE  
L'EMPEREUR QIANLO... À TOULOUSE**

QIANLONG PING DING XI YU ZHAN TU LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLO... DES ENCHÈRES DU 17 JUIN 2016

LOT N°23 DE LA CATÉGORIE ART DE LA CHINE ET D'EX.ORIENT MIS AUX ENCHÈRES PAR LA MAISON DES VENTES PRIMARDECO

*Date de la vente* : 17 juin 2016

*Lieu des enchères* : 14 rue du Rempart St-Etienne , 31 000 Toulouse

*Estimation* : 60 000 - 80 000 €



Art de la Chine et d'Ex.Orient  
ART D'EXTREME-ORIENT

Qianlong ping ding xi yu zhan tu LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG. Rare ensemble complet des seize gravures représentant les conquêtes du Nord-Ouest, d'après des dessins de Giuseppe Castiglione (Lang Shining), Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, gravées entre 1769 et 1774. ??? ?????????, ??? 1765????????? Dim. 51,5 x 89 cm Illustrant les campagnes de l'empereur en Asie Centrale entre 1755 et 1759, avec scènes de batailles et sièges de cités fortifiées, campements, célébration de la victoire. Chaque gravure porte, en partie basse, à gauche, le nom du dessinateur, au centre le nom du directeur du projet, C. N. Cochin, et à droite, le nom du graveur ainsi que la date d'exécution. Etat : taches d'humidité, quelques trous de vers, accidents Provenance : les gravures auraient été rapportées de Chine fin XIXe siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire. Il est donc probable que ce jeu de gravures fut un de ceux expédiés en Chine en 1774, bien qu'il ne reçut pas, contrairement à d'autres jeux, les poèmes de Qianlong. Contexte historique : Suite à des conflits entre peuples Mongols de ces régions situées au nord-ouest de la Chine (pays des Eleuthes), dont certains avaient dès la fin du XVIIe siècle, demandé l'aide du souverain chinois, et dont les troubles croissants finissaient par présenter une menace aux frontières chinoises, l'empereur Qianlong s'engagea de 1755 à 1759 dans une campagne dont il sortit victorieux. Il devint ainsi le maître des territoires éleuthes ainsi que des villes musulmanes des oasis du Tarim, Aqsou, Yarkand et Kachgar. Ce nouveau territoire, le Xinjiang, fut divisé en deux régions, nord et sud, séparées par les Tianshan et administrées par des gouverneurs militaires. Les gravures : Ces gravures sont le fruit d'une commande de l'empereur Qianlong, désireux de pérenniser le souvenir de cette victoire et d'en décorer le hall central du palais de Pékin. En 1765, il charge les peintres européens de sa cour, à savoir Giuseppe Castiglione (Lang Shining), nommé directeur du projet, Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, de créer une série de seize dessins, lesquels sont ensuite envoyés en France pour y être gravés sur cuivre, technique occidentale de gravure, dont la Chine avait fait la découverte vers 1710 grâce à Matteo Ripa à la demande de Kangxi. En France, cette commande prend des allures de véritable enjeu politique. Après quelques luttes de pouvoir, le projet est considéré trop important pour être traité à la légère. Il s'agit en effet de faire œuvre si parfaite que la France soit enfin considérée à sa juste et haute valeur par l'empereur de Chine, au lieu de faire partie, comme jusqu'alors, d'un tout européen amalgamé, récemment discrédité par des incidents avec l'Angleterre. Fin 1766, les dessins sont donc remis par un des directeurs de la Compagnie des Indes, au Marquis de Marigny, directeur de l'Académie Royale de Peinture. Ce dernier va charger Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), alors secrétaire-historiographe de l'académie, de superviser le projet. Celui-ci choisit huit des meilleurs graveurs de l'Académie Royale et du Cabinet du Roi (Louis XVI), dont Jacques-Phillipe Le Bas (1707-1783), qui fut le maître de Helmann. Le Bas exécutât cinq des seize gravures, dont celles dessinées par Castiglione. Le plus grand soin fut apporté à cette réalisation. Les plaques en cuivre furent importées d'Angleterre et le papier fabriqué spécialement. L'ensemble ne fut terminé qu'en 1774, tant Cochin, soucieux de perfection, sans cesse fit reprendre les planches, voire les retoucha lui-même. L'empereur

Qianlong était régulièrement tenu au courant de l'avancement du projet par les jésuites de sa cour. En 1774, les gravures et tous les cuivres sont envoyés en Chine. L'empereur en avait commandé 100 exemplaires. Or, pour limiter les risques de perte en mer, 200 séries sont imprimées, expédiées sur deux bateaux. Une fois en Chine, les gravures ont été rehaussées de poèmes de l'empereur décrivant les scènes représentées. Elles furent très admirées par Qianlong, qui apprécia également le rôle du roi de France, par l'intermédiaire de son académie royale, dans la réalisation de l'œuvre. En France, seul un nombre très limité d'exemplaires a été imprimé, pour le roi, ses ministres et certains membres de la cour. Peu subsistent complets, dont les exemplaires de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque Mazarine et du Musée Guimet. Bibliographie : Henri Cordier, Les conquêtes de l'empereur de la Chine, Mémoires concernant l'Asie Orientale, Paris, tome 1, 1913. Michèle Pirazzoli-T'Sertevens, Gravures des Conquêtes de l'empereur de Chine Kien- Long au Musée Guimet, Paris, 1967.

**Partager le détail de ce lot :**

À un ami    Sur Facebook    Sur Twitter    Imprimer le détail

**Obtenez l'ordre d'achat**    .PDF    .DOC

Ordre d'achat  
Rapport de condition

[Lot précédent de la vente](#)

[Retour à la vente aux enchères du 17 juin 2016](#)

[Lot suivant de la vente](#)

**Autres lots de la vente ART D'EXTREME-ORIENT du 17 juin 2016 :**

**LOT 9 : PETIT  
SUJET EN BRONZE  
À PATINE BRUNE  
'DÉESSE  
THAÏLANDAISE'. H.  
10,5...**



**Estimation : 150 - 200 €**  
**Categorie : Art de la Chine et d'Ex.Orient**

[Voir le détail du lot](#)

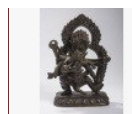
**LOT 27 : JUPE EN  
SOIE DAMASSÉE  
ROUGE  
REHAUSSÉE D'UN  
PANNEAU BRODÉ  
DE PERSO...**



**Estimation : 200 - 300 €**  
**Categorie : Art de la Chine et d'Ex.Orient**

[Voir le détail du lot](#)

**LOT 4 : SUJET EN  
BRONZE DE  
PATINE BRUNE,  
REPRÉSENTANT  
MAHAKALA À SIX  
BRAS, ...**



**Estimation : 6 000 - 7 000 €**  
**Categorie : Art de la Chine et d'Ex.Orient**

[Voir le détail du lot](#)

## EXPERTISE ANTIQUITÉ ET OBJETS D'ART EN LIGNE

Ce service permet de faire estimer la valeur d'un bien par les **commissaires priseurs** de Primardeco et leurs experts spécialisés avant qu'ils n'en réalisent la vente pour votre compte.

### Pourquoi vendre aux enchères chez Primardeco ?

Que vous soyez à Paris, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Montpellier, Pau, Perpignan, Rodez, Beziers, Tarbes ou ailleurs, notre commissaire priseur se déplace pour expertiser vos antiquités et biens de collection.

Après avoir été expertisé et estimé, l'objet sera affecté à la vente aux enchères en préparation la plus adéquate et la plus proche dans le temps. Ainsi, en fonction de sa qualité et de sa valeur, le bien sera orienté soit vers une vente de brocante hebdomadaire du vendredi, soit vers la prochaine vente spécialisée ou cataloguée.

Avec Primardeco, il est simple, rapide et efficace de trouver un acquéreur pour vos antiquités.

Site de vente aux enchères publiques et d'expertise en ligne de vos tableaux, pièces d'or, médailles, statuettes, mobiliers, bijoux, montres, horloges, pendules, armes anciennes, livres anciens, affiches, bronzes, verreries, vin...

MENTIONS LÉGALES - CGA - GOOGLE+

copyright © 2012 - PRIMARDECO - Site réalisé par l'agence web FranceProNet

Inscription pour être prévenu par email des prochaines ventes

Toutes nos ventes en vidéo

**PRIMARDECO**

Jérôme de COLONGES

