

三 平定回疆张格尔叛乱



新疆古称西域，清时亦称“回疆”，是中国的固有领土，但由于远离中原政治、文化、经济中心，而且民族、宗教问题较为复杂，故动乱较多。乾隆以后，清廷在新疆慎选边臣，蠲免苛烦，使回户得以休养生息。但日久生弊，边吏疲玩，得罪边民，加之外族拨弄，遂于嘉庆二十五年爆发了张格尔之乱。新疆清军不支，致使叛军连陷城池。几经周折，道光帝挟祖宗余威，决定大举调兵平乱。尤其是东北的上万名清军横越整个北部边疆，从长白山麓直扑天山脚下，征尘不洗，即穿插阻隔，围歼叛军。清军连战皆捷，最后生擒张格尔，扬威西域，红旗报捷，午门献俘。这为国家的安定、统一做出了杰出的贡献，也为平庸的道光朝凭添一亮点。

《杨遇春画像》轴

清人绘。故宫博物院藏。

杨遇春（1761—1837年），字时斋，四川崇庆人，乾隆朝武举。嘉庆年间镇压贵州苗民、川楚白莲教、陕甘天理教起义，屡立战功。在平定张格尔叛乱中，授陕甘总督，任钦差大臣，指挥调度有方。平叛胜利后，封一等昭勇侯，图绘其像，张悬于紫光阁，以褒扬其功。



武一品补子

缎质缂丝。长30厘米，宽30厘米。
故宫博物院藏。

补子，为清朝官员官服配饰，是等级的体现和象征。清代补子分两种，即王公用和官员用。王公补子，为圆形，绣团蟒；官员补子，又有文武之分，文官补子以禽鸟为之；武官补子，以猛兽为之。麒麟图案的补子，为一品武官官服配饰。杨遇春任陕甘总督时即用带此一种补子的官服。



《平定回疆战图册·绥边》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

战图首页，道光帝御书“绥边”二字，是对此次平叛战争的总结。

回疆之役萌芽於庚辰滋蔓於甲申乙酉侵擾於丙戌之六月至七月而命將叢兵丁亥二月而出師三月而回城復十有二月而首逆擒戊子五月而獻俘其始也永芹巴彥巴圖失機其繼也慶祥諸臣徇節將軍長齡奏贊揚遇春武隆阿等復城奏績而擒渠報捷實惟長齡楊芳之功凱旋羣臣以戰圖請朕惟回部之先大小和卓木負恩背叛我皇祖高宗純皇帝命將討而滅之迄今六十餘年

深仁厚澤洽彼遐土張格爾以逆裔糾煽外夷攘我邊城戕我官吏蹂躪我回衆皇天震怒爰奪其魄俾罹網罟用能成茲顯庸以揚我祖烈而綏我邊圉朕心感懼誠始歎不及此若弗罔示未許曷以昭天

祖之眷佑且我將士比歲勞苦攻堅斫銳斬將奪旗忠勇之忱又曷以慰焉緬思皇祖十全成功戰圖凡六一曰伊犁回部二

《平定回疆战图册·序》之一

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51.4厘米，横89.4厘米。故宫博物院藏。

道光帝御书战图册序，追述战争始末。

曰烏什三曰金川四曰臺灣五曰安南六曰廓爾喀維時以伊犁回部金川為三大事而臺灣之功視之今者生擒大憝重定回疆勉詔

前猷幸無隕越爰仿三大事之例既寓功臣像於紫光閣復命繪圖以紀戰蹟恭讀聖製戰圖補詠諸詩序事條貫原委洞晰而佳兵黷武之戒持盈保泰之思所以垂訓萬禩者至深且遠自惟藐躬撫御方夏何敢仰希

皇祖之功亦惟是以

皇祖之心為心兢兢業業日慎一日俾我後之人即罔以考事即事以勅幾觸目警心允懷銀鉅其庶手凜馭外之匪易監

成憲以無愆斯則朕不得已之深衷藉繪事而永傳者爾罔凡八各繫以詩爾時圖捷已有成詠者即書之幀端其未徑涉筆者特為補詠而以受俘凱宴二圖並詩附之以紀茲事之顛末云

道光乙丑新正御題

《平定回疆战图册·序》之二

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

道光帝御书战图册序。



《平定回疆战图册·浑巴什河之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51.4厘米，横89.4厘米。故宫博物院藏。

此战是平叛战争伊始，清军取得的首次胜利，收复失地阿克苏，又称为阿克苏保卫战。



《平定回疆战图册·柯尔坪之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51.4厘米，横89.4厘米。故宫博物院藏。

柯尔坪，西通喀什噶尔，北通乌什，是通往西四城的必经之路，战略位置十分重要。提督杨芳率军击溃盘踞在此的叛军，取得了柯尔坪大捷，清军扫除了通往西四城的障碍，得以长驱直入。



《平定回疆战图册·洋阿尔巴特之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

洋阿尔巴特之战，清军以2.5万人对抗叛军5万人，兵分3路围剿，最后歼灭叛军万余，生俘5000人，是清军取得的第3次胜利。



《平定回疆战图册·沙布都尔庄之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

沙布都尔庄湖泊遍布，树木掩映。叛军临渠布阵，并决水阻隔清军。清军以步兵正面强攻，骑兵冲击叛军两翼，叛军两翼先败，随即全线崩溃。此战为清军夺回喀什噶尔奠定了基础。



《平定回疆战图册·阿瓦巴特庄之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51.4厘米，横89.4厘米。故宫博物院藏。

阿瓦巴特庄之战，是清军取得的第5次胜利。



《平定回疆战图册·收复喀什噶尔之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51.4厘米，横89.4厘米。故宫博物院藏。

此次战役击毙叛军6万余人，生擒4000余人。被叛军占据半年之久的回疆重镇——喀什噶尔城，重新回到清军手中。



《平定回疆战图册·收复和阗之战》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51·4厘米，横89·4厘米。故宫博物院藏。

道光七年（1827年）三月二十七日，清军在和阗附近痛击叛军，二十九日，收复和阗。连同此前收复的英吉沙尔、叶尔羌，至此，回疆西四城全部收复。平叛战争进入尾声。



《平定回疆战图册·生擒张格尔》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51·4厘米，横89·4厘米。故宫博物院藏。

西四城收复后，平叛战争基本结束。然叛首张格尔逃遁，前方将士多方搜寻，仍杳无音信。道光帝痛责前敌将帅失策，革去长龄前赏紫缰；撤去杨遇春太子太保、武隆阿太子少保衔。就在道光帝对俘获张格尔几乎失去信心的时候，张格尔率500余人再次进入卡伦，试图联络布鲁特人众，以求东山再起。清军将帅抓住这天赐良机，人人奋勇，个个争先，生擒张格尔，使平叛战争划上了圆满的句号。



《平定回疆战图册·午门受俘仪》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

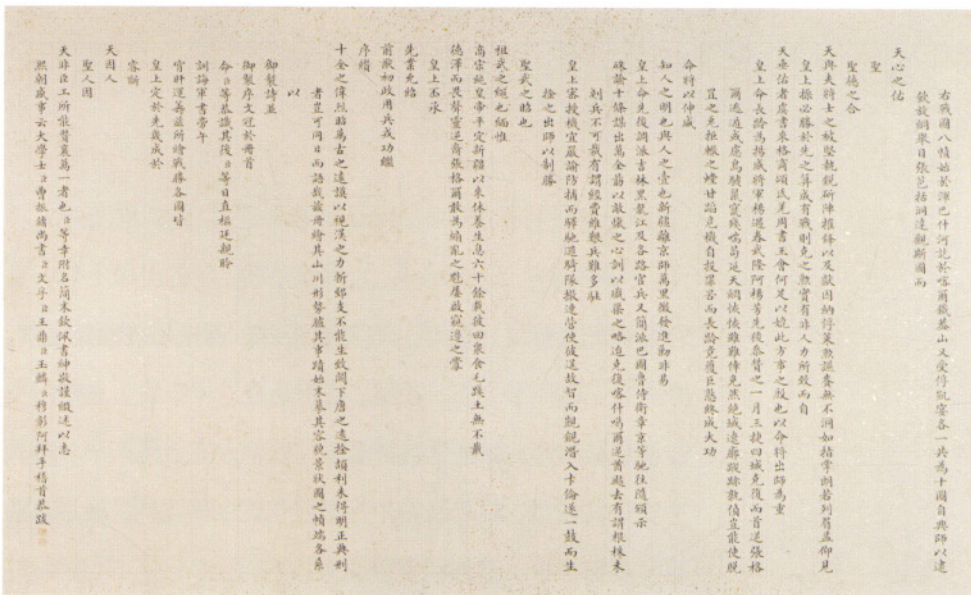
道光八年（1828年）五月初十日，张格尔被解赴至京，十一日，献俘于太庙、社稷，告慰祖先。十二日，在午门行受俘仪。届时，张格尔被押至午门西侧，在鼓乐声中，道光帝御午门城楼，再将张格尔押解楼前，令其跪伏。最后，在百官朝贺声中，受俘仪宣告结束。



《平定回疆战图册·赐宴凯旋将士》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

平叛大功告成，八月七日道光帝在圆明园正大光明殿赐宴凯旋将士，并喜成七律志纪，诗曰：“策勋钦至率前章，凯宴秋中御苑张。看彼渠魁极刑伏，嘉予大帅国威扬。允宜懋赏山河巩，特纪新诗事业彰。边域安全诸将力，用褒忠勇永流芳。”



《平定回疆战图册·跋》

清宫廷画家绘。纸本，设色。14开，每开纵51、4厘米，横89、4厘米。故宫博物院藏。

图册最后由道光朝名臣曹振鏞、文孚、玉麟、穆彰阿等书写跋语。

《加封关帝“威显”号谕旨碑》拓片

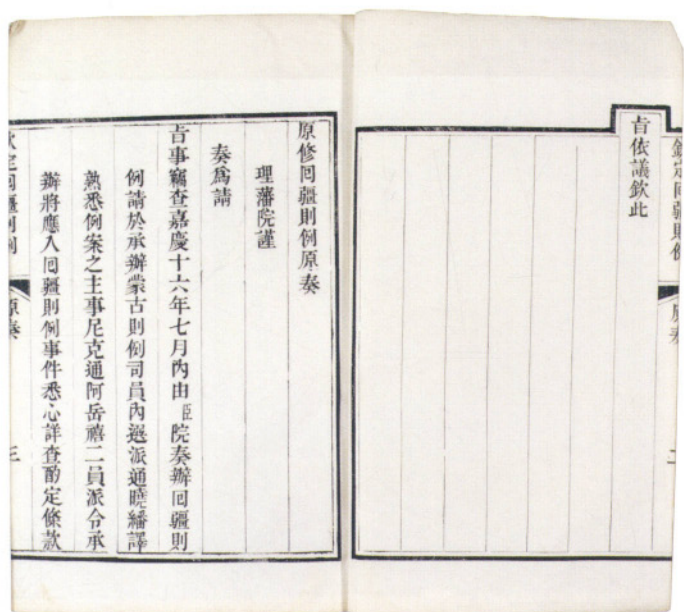
原碑立于北京东岳庙内。

魏晋以降，统治者视关羽为忠义化身，推崇有加，清代尤甚，几近神化。据说，在平定张格尔叛乱的战役中，关圣帝数次显灵，帮助清军大败叛军。为此，道光八年（1828年）正月二十三日，道光帝特谕，加封关帝“威显”二字，并立碑，以示敬仰。

道光八年正月二十三日奉
 上諭我朝定鼎以來
 關帝屢彰靈佑捷長齡等奏上年張格爾煽亂遣其逆黨擾近
 阿克蘇當官兵冲擊之時陡起大風塵沙飛揚該逆等遠見
 紅光燭天即被殲擒又長齡等督兵進剿師次渾河沿該逆
 等竟直擾營風起猛烈官兵乘風冲賊俘馘無算次早接仗
 時捷活賊僉供因見紅光中兵馬高大不能抵敵即各竄逸
 此皆仰賴
 關帝威靈顯赫默祐賊魄用先生擒巨憝永靖邊圉允應加展
 誠敬以期億萬年護國安民着禮部擬加封號數字具奏欽
 此禮部欽遵
 諭旨謹擬封號字樣於正月二十六日具奏奉
 硃筆圈出威顯欽此

《钦定回疆则例》

张格尔叛乱平定后，在钦差大臣那彦成主持下，历时一年有余编订《钦定回疆则例》，建立了一整套法规、制度、政策，为回疆的建设提供了可靠的政治保障。



朕惟春秋之義十餘有期功過之攸昭國家之禮宜臣要哀榮之平補爾勞不特爾善積堪嘉慎厥始以保厥終殊恩特與爾勳
 宜晉褒稱爾贈尚書銜原任直隸總督那彥成秉性剛方懷才明幹行勳門之世系玉璫班聯構翰苑之英華金蓮炬撤文章政事既定自於
 朝堂躬略謀猷復披丹於區城建牙身海式昭專閫之才持節秦關尤著其邊之策裕儲藏於倉庚資保障於河防領隊伍於龍城營練於
 瀾塞回疆鎮靜遠京師而檢師于清境狹狹赴梁州而嚴欽欽拔發張以致果政雄傑而推枯土卒賈勇而同心乘魁備威而投首竄功懋
 優拜成勞庸晉錫夫宮銜拜疏封于爵嗣仍剖符於岐雍鎮撫安詳延再豎畫於畿封他網盤錯昨因西陲之戢定保雖此間以經營明措
 直之乘方宜屏除而罷職前愆莫贖畫策之多踈後悔堪追究蓋忱之可鑒淪俎遺告惜殊飛檄禮以飾終視原銜而光復載念
 二朝耆耆幸哀卹載辛勤崇德報功用全君臣之至誼赦過宥罪兼慰父子之私情彰無殊勳勳之文敷於戲詩唐書宰相之表克追配於前八
 周詩老成之思亦有辭於來世豈碑屹立錄行昭垂
 道光十三年歲次癸巳三月

御制《那彥成墓碑》拓片

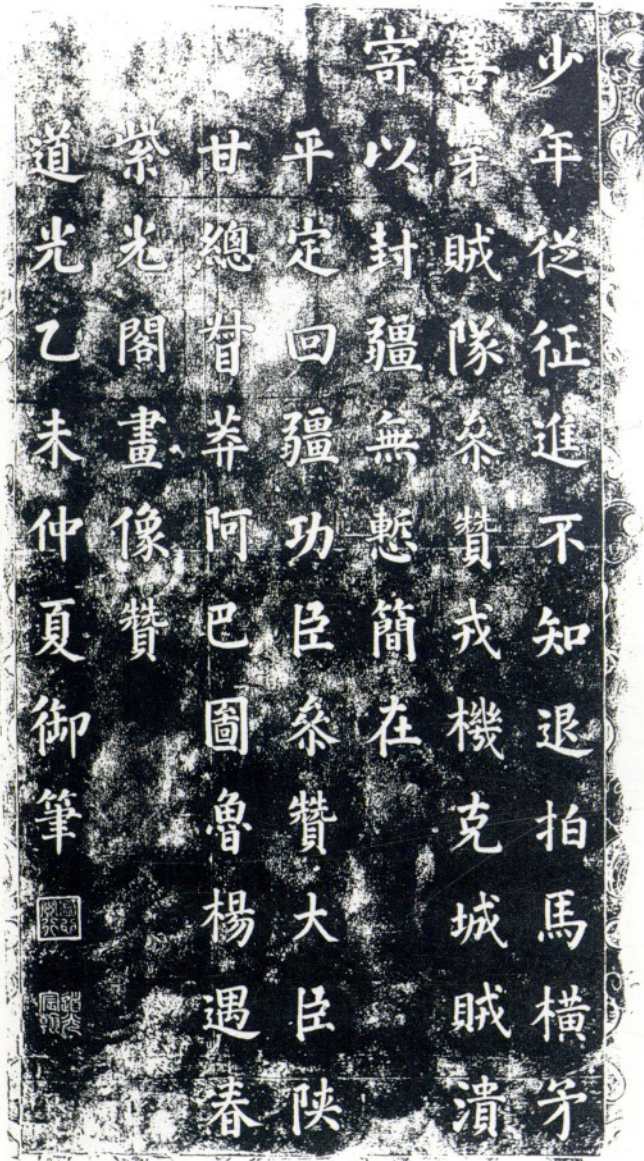
碑在北京市大兴县康庄。道光十三年刻，道光帝御撰碑文，左满文，右汉文。

那彥成（1764—1833年），章佳氏，字韶九、东甫，号绎堂，满洲正白旗人，乾隆朝进士，大学士阿桂之孙。历任工部尚书、礼部尚部、军机大臣等职，道光帝赞其“秉性刚方，怀才明干”。

御制《杨遇春紫光阁画像赞》拓片

碑在四川崇庆，道光十五年刻。

平定张格尔叛乱后，宫廷画家为杨遇春绘功臣像张挂紫光阁，道光帝为其画像书写赞语。杨遇春家乡父老把道光帝所书赞语摩刻于诞生地，以为当地之荣耀。



《杨遇春谕祭碑》拓片

碑在四川崇庆。

道光十七年(1837年)杨遇春卒，三月二十四日，内阁奉上谕，对杨遇春进行奠祭并刻碑追记其功勋，协办大学士汤金钊书写碑文。

